25.12

できる® ゼロからはじめる 作詞超入門

木下智哉 著

いちばんやさしい作詞の本

Rittor Music

CamScannerでスキャン

レッスン譜例連動のオリジナル音源について

本書は、作詞レッスンに対応した譜例や、完成形のサンプル譜例を掲載しています。さらに、それらの譜例に連動した音源も用意されており、Web上からストリーミングで聴いたり、ダウンロードして自分の端末で再生することが可能です。

音源を活用することで、譜例のリズムやメロディ、表現のニュアンスを耳で確認しながら学習できるのも本書の利点。例えば、作詞のリズムやフレーズの流れ、歌詞とメロディの絡み方など、文章だけでは理解しづらい部分も実際の音で体感できます。

また、ダウンロードした音源はオフラインでも再生できるため、学習の場を選ばず、自分のペースで練習や作詞のアイデア出しに活用できます。作詞力を実践的に身につけるための強力なサポートツールとして、ぜひ活用してください！

音源を活用するメリット

●譜例の理解が深まる
リズムやメロディのニュアンスを、
耳で直接確認できる！

●歌詞とメロディの絡みを体感
作詞のリズムや言葉の置き方を
音で学べる！

●実践的な練習に役立つ
音源を聴きながら、歌詞を
当てはめたり、自分のアイデアを
試すことができる！

●学習ペースを自由に調整
ストリーミングも
ダウンロードも可能なので、
好きな時間・場所で学習できる！

●完成形のイメージがつかめる
最終的な仕上がりの音を聴くことで、
作詞のゴールイメージが明確になる！

アクセスはこちらから！

➡https://www.rittor-music.co.jp/e/3125317117/

CamScannerでスキャン

まえがき

この本を手に取ってくださりありがとうございます。提供作家の木下智哉です。「この本を読もう」・・・そう思ったということは、みなさん、作詞でお悩みですね？

何を書いていいか、わからない。
どこから手をつけていいか、わからない。
作曲はできるのに、作詞になると手が止まってしまう。
書いてはみるものの、しっくりこない。
曲を聴かせるのは良くても、歌詞を見せるのは恥ずかしい。

いろいろ悩みはあると思います。でも、あえて言います。

作詞は誰にだってできます!!

私もかつて作詞の仕方に悩んだ時期があります。
これでいいのかな？　合ってるのかな？
もっとリスナーの心に響く書き方はないのかな？

偉大な先達たちの本を読み、研究し、自分なりに試行錯誤をしながら作り続けてきました。
やがて、商業音楽の提供作家になり、はや20年。たくさんたくさん、歌詞を書いてきました。

たくさん書く中で、やがて自分なりの方法論が出来上がりました。それをこれからシェアしていきます。どどーんと、出し惜しみなく書いちゃいます。

今度は私が培ってきた方法論のバトンを渡す番です。この本が皆様の作詞の一助になれば幸いです。

2025年11月吉日　木下智哉

CamScannerでスキャン

本書の読み方

本書では、解説図などをふんだんに使い、大きな文字ですべての手順をていねいに解説しています。はじめて作詞を学ぶ人でも、迷わず安心して読み進められます。

レッスン

見開き2～6ページを基本に、やりたいことを簡潔に解説します。「やりたいこと」や「知りたいこと」をタイトルからすぐに見つけられます。

キーワード

作詞で大切なキーワードからレッスン内容がわかります。

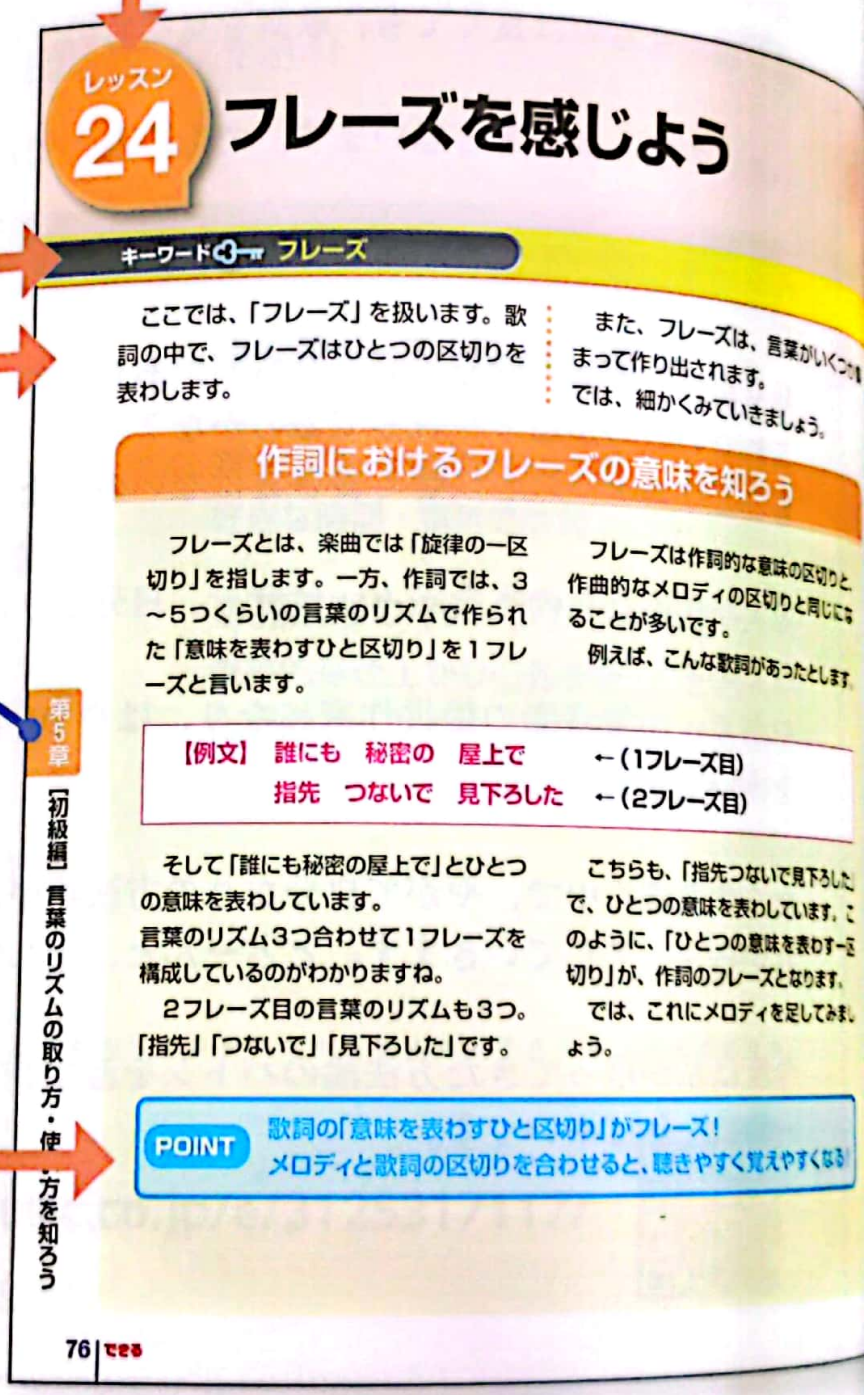
概　要

レッスンの目的を理解できるように要点を解説します。

左ページのつめでは、章タイトルでページを探せます。

POINT

レッスンの概要、作詞の要点をていねいに解説します。概要や内容をより深く理解できるようになります。



レッスン 24 フレーズを感じよう

キーワード3 フレーズ

ここでは、「フレーズ」を扱います。歌詞の中で、フレーズはひとつの区切りを表わします。

また、フレーズは、言葉がいくつかまって作り出されます。
では、細かくみていきましょう。

作詞におけるフレーズの意味を知ろう

フレーズとは、楽曲では「旋律の一区切り」を指します。一方、作詞では、3～5つくらいの言葉のリズムで作られた「意味を表わすひと区切り」を1フレーズと言います。

フレーズは作詞的な意味の区切りと、作曲的なメロディの区切りと同じになることが多いです。
例えば、こんな歌詞があったとします。

【例文】 誰にも　秘密の　屋上で　←（1フレーズ目）
指先　つないで　見下ろした　←（2フレーズ目）

そして「誰にも秘密の屋上で」とひとつの意味を表わしています。
言葉のリズム3つ合わせて1フレーズを構成しているのがわかりますね。
2フレーズ目の言葉のリズムも3つ。「指先」「つないで」「見下ろした」です。

こちらも、「指先つないで見下ろした」で、ひとつの意味を表わしています。このように、「ひとつの意味を表わす一区切り」が、作詞のフレーズとなります。
では、これにメロディを足してみましょう。

POINT 歌詞の「意味を表わすひと区切り」がフレーズ！
メロディと歌詞の区切りを合わせると、聴きやすく覚えやすくなる！

第5章 【初級編】言葉のリズムの取り方・使い方を知ろう

76 できる

CamScannerでスキャン

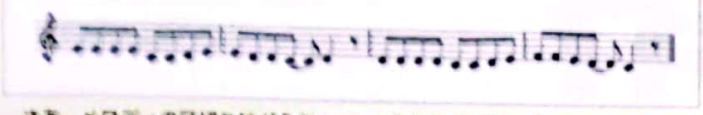
手順　必要な手順を、図解や楽譜とともに解説

歌詞のフレーズとメロディの区切りを合わせよう

言葉のリズムをメロディに乗せ、メロディの区切り目で1フレーズにする。　これが、リズミカルに聴こえる作詞の基本スタイルです。

聴いてみよう！「フレーズ作成メロ1」を聴いてみましょう。　TRACK 10

フレーズ作成メロ1



さあ、メロディの区切りはどうなっているでしょうか？　ようか？この時の「タカタカ」「タカタカ」「タカタタータン」がメロディの

手順見出し

作詞に必要な知識を習得する手順を、それぞれの内容ごとに見出しを付けて挙げています。マスターする上で、しっかり押さえておきたい手順を説明する箇所では、見出しに番号が付いています。番号がある場合は順に進めてください。

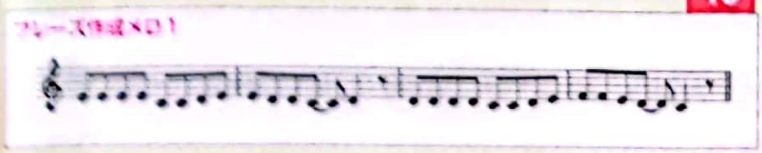
歌詞のフレーズとメロディの区切りを合わせよう

24 フレーズ

言葉のリズムをメロディに乗せ、メロディの区切り目で1フレーズにする。　これが、リズミカルに聴こえる作詞の基本スタイルです。

聴いてみよう！「フレーズ作成メロ1」を聴いてみましょう。　TRACK 10

フレーズ作成メロ1



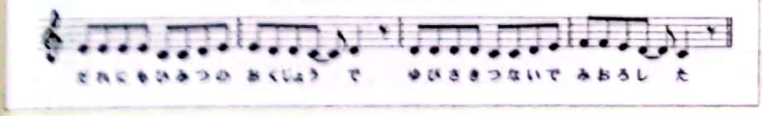
さあ、メロディの区切りはどうなっているでしょうか？　ようか？この時の「タカタカ」「タカタカ」「タカタタータン」がメロディの

タカタカ♪、タカタカ♪、タカタータン♪　タカタカ♪、タカタカ♪、タカタータン♪

このように聴こえたのではないでし区切り目、つまり「言葉のリズム」となります。

では、先ほどの歌詞をこのメロディに乗せてみましょう。　TRACK 11

歌詞の歌詞を乗せたもの



しっかりとメロディにハマりました！フレーズとメロディの切れ目が合っていますね。　この「メロの区切り」と「フレーズの区切り」を合わせると、聴きやすく、覚えやすい歌詞となるのです。

ヒント

「言葉のリズム」は、文章でいうところの「文節」に似ていますが、必ずしも「言葉のリズム」と「文節」は同義ではありません。言うなれば「、言葉のリズム」とは、歌詞の中にある言葉の一区切り。作詞家の感覚によるところが大きくなります。

終わり

右ページのつめでは、音楽用語などからページを探せます。

音源の番号

下の譜例の音が収録されたトラック数を表示しています。

ヒント

レッスンに関連した、さまざまなノウハウや、一歩進んだ知識を解説します。

※ここで紹介している紙面はイメージです。実際の紙面とは異なります。

CamScannerでスキャン

目次

まえがき …… 3
本書の読み方 …… 4

[初級編]

第1章 作詞の本質を知ろう！ 13

1 自分の中に基準を作ろう <心構え、基準> …… 14
2 作詞で大切な5つのことを学ぼう <耳で読む、難語禁止、歌である、心、共感> …… 16
3 作詞家として大切な4つのことを知ろう <インプット、人生観、物差し、美学、書き癖> …… 22

Column 作詞は短距離走 …… 26

CamScannerでスキャン

できる ゼロからはじめる 作詞超入門

第2章 言葉の発想法を学ぼう！ 27

4 言葉の連想トレーニングをしよう！ <連想、トレーニング> …… 28

5 6つの発想法を知ろう①：似たような言葉 <類義語> …… 34

6 6つの発想法を知ろう②：縁のある言葉 <関係性> …… 36

7 6つの発想法を知ろう③：色で表わす言葉 <色> …… 38

8 6つの発想法を知ろう④：心理・感情を表わす言葉
<心理、ネガティブ／ポジティブな感情> …… 40

9 6つの発想法を知ろう⑤：行動を表わす言葉 <行動> …… 42

10 6つの発想法を知ろう⑥：擬音で表わす言葉 <擬音> …… 44

Column 「まとめ＆毎日8分間ドリル」 …… 46

CamScannerでスキャン

第3章 強い言葉を作ろう！ 47

11 強い言葉を作ってみよう<強調、印象> …… 48
12 強い言葉を作る6つを学ぼう①：サプライズ法
<サプライズワード、倒置法> …… 50
13 強い言葉を作る6つを学ぼう②:リピート法<リフレイン、くり返し> …… 52
14 強い言葉を作る6つを学ぼう③：イコール法
<同意語、ニアリーイコール(≒)> …… 54
15 強い言葉を作る6つを学ぼう④：コントラスト法<対義語> …… 56
16 強い言葉を作る6つを学ぼう⑤：アロー法<矢印発想法、連想> …… 58
17 強い言葉を作る6つを学ぼう⑥：オノマトペ法<擬音語、擬態語> …… 60

Column 「偉大な先達を真似てみる」 …… 62

第4章 類語を使いこなそう！ 63

18 類語の利点を知ろう<字数制限> …… 64
19 類語の3パターンを知ろう①：字数だけ変更<字数> …… 66
20 類語の3パターンを知ろう②：字数も意味も変えず、言葉だけ変更
<言葉の変更> …… 68
21 類語の3パターンを知ろう③：新鮮な言葉使いに変える
<自分言葉> …… 70
22 類語トレーニングに挑戦しよう<トレーニング> …… 72

CamScannerでスキャン

第5章 言葉のリズムの取り方・使い方を知ろう！ 73

23 言葉のリズムを感じよう＜言葉のリズム＞ 74
24 フレーズを感じよう＜フレーズ＞ 76
25 ブロックとセクションを理解しよう＜ブロック、セクション、レッテル＞ 78

Column 「リズムの取り方の裏ワザ紹介」 80

第6章 言葉のダイエットをやってみよう！ 81

26 言葉のダイエット法を知ろう＜人称表現＞ 82
27 ダイエットの手順を学ぼう
＜人称表現、助詞、連体詞、接詞、形容詞、副詞、語尾＞ 84
28 言葉のダイエットトレーニングをしよう＜トレーニング＞ 90

Column 「グラマラスで色気のある歌詞とは？」 92

CamScannerでスキャン

[中 級 編]

第7章 情景描写、心理描写を学ぼう！

93

29 作詞は情景描写が大事と理解しよう<情景描写> …… 94

30 5W1Hで、情景描写してみよう
<いつ、どこで、だれが、なにを、なぜ、どのように> …… 96

31 コマ割り技法で、場面展開してみよう<カメラワーク> …… 98

32 コマ割り技法の進め方を学ぼう<絵コンテ> …… 100

33 ダブルフェイス技法で心理描写をしてみよう<ダブルフェイス> …… 102

34 ダブルフェイスを使ってみよう<喜怒哀楽、真の感情> …… 104

Column 「効果的に情景描写を行なう方法」 …… 106

CamScannerでスキャン

第8章 ワンワードストーリー技法を学ぼう！ 107

35 ワンワードストーリーを知ろう<ストーリーの核> …… 108

36 ワンワードストーリーを進めていこう
<大ワード、中ワード、小ワード> …… 110

37 ワンワードでストーリーを作ろう<プロット> …… 116

第9章 起承結の構成術をマスターしよう！ 119

38 起承転結の「転」を抜こう<「転」は不要> …… 120

39 「転」を抜いてドラマティックに仕上げよう
<シチュエーション、エピソード、エモーション、メッセージ> …… 122

40 構成案を作ってみよう
<シチュエーション、エピソード、エモーション、メッセージ、プロット> …… 126

41 ワンコーラスの歌詞を書いてみよう<ワンコーラス> …… 128

CamScannerでスキャン

[上級編]

第10章 比喩&擬人化、韻踏み、スライド法を試そう！ 131

42 ふたつの比喩表現を学ぼう<直喩法、隠喩法> …… 132
43 擬人化と擬物表現にチャレンジしよう<擬人化、擬物表現> …… 136
44 韻を踏んでみよう
<ラップ、脚韻(きゃくいん)、頭韻(とういん)、1字踏み、2字踏み> …… 138
45 スライド技法を使ってみよう<脚韻> …… 140
46 2回スライド、段スライドに挑戦しよう<スライド> …… 142

Column 「各技法との向き合い方」 …… 144

第11章 アンカー技法で、表現に芯をとおそう！ 145

47 アンカー(錨(いかり))技法を知ろう<一貫性> …… 146
48 アンカー(錨(いかり))のバリエーションを作ろう<表現選択> …… 148
49 アンカー(錨(いかり))を、つないでみよう<タイトル、Aメロ、Bメロ、サビ> …… 150

あとがき …… 152

付録1 解答集 …… 153

付録2 レッスン41対応歌詞つきワンコーラス音源&スコア …… 157

CamScannerでスキャン

第1章

【初級編】
作詞の本質を知ろう！

作詞とは何ぞや？　どうやって作詞をすればいいんだろう？　まずは、作詞に取り組む姿勢、考え方を学んでいきましょう。あなたの作詞への見方が少し変わり、作詞が身近になるでしょう！

この章の内容

1 自分の中に基準を作ろう …… 14
2 作詞で大切な5つのことを学ぼう …… 16
3 作詞家として大切な4つのことを知ろう …… 22
Column「作詞は短距離走」 …… 26

CamScannerでスキャン

レッスン1 自分の中に基準を作ろう！

キーワード 心構え、基準

いきなり作詞をしようと言われても戸惑いますよね。

ここでは、まず作詞をするための心構えや考え方を学んでいきましょう。

作詞は誰にだってできる！

作詞は、誰にでもできます。ホントです！

「文字を書くこと」は誰でもできるからです。バカにしているのかと思うかもしれませんが、いたって真面目です。高校までの学力があれば十分。作詞に必要な能力は、すべてそろっています。

あとは詞を書くか書かないか、それだけです。あなたの普段思っていること、感じていること、嬉しいこと、嫌なこと、つらいこと、楽しいこと。それらすべてが作詞の題材になります。

まずは書いてみましょう。そこから作詞人生がスタートします。特別な技能はいりません。

作詞は誰にだってできます！

POINT 詞を書こうという気持ちが、作詞人生のスタートライン！

作詞には正解がない？

作詞には優劣を決める明確な「正解」がありません。

なぜならば、扱うのが「言葉」であり、言葉は誰にだって書けるからです。

では、「歌詞を“良い歌詞”たらしめているもの」は何か？

POINTを見てください。

POINT 自分なりの正解を持つ…それが作詞の第一歩！

CamScannerでスキャン

ミリオンヒットの可能性とは？

自分ではよく書けたつもりでも、ほかの誰かが読んで理解できなければ、それは独りよがりの歌詞かもしれません。

でも、待ってください。その歌詞を何人に読んでもらいましたか？

例えば、ある歌詞があったとします。100人がその歌詞を読んで、99人に理解されなくても、たったひとりが大号泣したら、その作品はすでに成功と言えます。なぜかって？　100人にひとりが泣くなら、1,000人いれば10人、10,000人いれば100人。100万人いれば10,000人。日本人口1億人いれば、100万人も泣くかもしれませんよ!?　なんとミリオン達成です！

POINT 99人に理解されなくても、たったひとりが感動してくれれば大成功！

他人の評価が怖い？

作詞をしている人は、意外に多いのです。でも、自分の作品を誰かに見せる…そこには、とても高いハードルがあります。

「恥ずかしい。変に思われたりしないかな？」「気に入ってもらえなかったらどうしよう」など。また、最初に見せた時の反応が悪ければ、そこでくじけてしまうかもしれません。

でもあえて言います。気にしない！批評されても、全然気にしなくていいのです。自分の作品をジャッジするのは自分だけ。ただし、ジャッジを甘くしない！　もっと脳に汗をかいて、言葉の海に潜りましょう。

息苦しくて止めたくなる時もあります。でもそれでも潜り続け、自分だけの言葉を見つけ拾い上げる。それが作詞です。自分で苦労して探して紡いだ言葉たちなら、誰に何を言われても気になりません。

だって自分で見つけた答えだから。どこまで行っても、答えを出すのは自分自身です。

POINT 他人の評価より、自分のジャッジが大切！
ただし、ジャッジを甘くしないこと!!

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン2 作詞で大切な5つのことを学ぼう

キーワード 耳で読む、難語禁止、小節、歌である、心、共感

実際に作詞をする前に覚えておきたいことが5つあります。まずは、歌を聴く人が、言葉をどのように認識するのか。それを意識しておくだけで作詞の仕方が変わります。ここでは、その5つについて学んでいきます。

①作詞は耳で読むこと

作詞は「メロディ」がつき、「歌」になります。歌はヒアリング、耳で聴くことが大前提です。

あなたが作詞した言葉は歌となり音になって誰かに届きます。

ヒアリングで聴き取ることにより理解できる、そんな言葉のチョイスが大事になります。

POINT 作詞は目で読むのではありません その言葉は耳で読むのです

ヒント

「作詞は耳で読む」への注釈1

ここで、ひとつ注釈があります。

「作詞は耳で読む」…これは、あくまでテレビやラジオで流れる商業音楽の場合、または、ライブハウスで演奏される楽曲のお話です。

もし、あなたがSNSや動画をメインに活動している場合は、この限りではありません。

なぜなら、動画では「歌詞を表示させる」ことができるからです。「動画で歌詞を表示させることが前提」となれば、あえて難しい言葉や造語を使うこともできます。

耳で読むのではなく、文字どおり「目で読む」作詞です。

CamScannerでスキャン

ヒント

「作詞は耳で読む」への注釈2

ボカロ作品に代表されるような「動画ありき」の作品制作の時の続きです。この場合、「歌詞を表示させる」ことを前提とした、あえて難しい言葉の表現、造語の羅列、「表示した文字を動かす」ことも作詞の表現の一部としてアプローチできるようになります。

作り方に正解はありません。あなたが今、立っているフィールド･･･その曲がコンペ用なのか？　依頼されたアイドル用なのか？　自作自演のアーティスト用なのか？　動画ありきのボカロ用なのか？･･･その作品制作において作詞のスタイルを確信を持って使い分けることが大事です。

そのフィールドで、最大限にパフォーマンスを発揮できる作詞法を探してください。

②難しい言葉を使わないこと

こんなフレーズがあったとします。

「君の涙はまるでチェレンコフの光のようだ」

この比喩が何を表現しているかわかりますか？

「チェレンコフの光＝核融合が起こる時の青い光」

つまり「君の涙は青くて美しい」という例えなのです。これをパッと聴いてわかる人がどれだけいるでしょう？

辞書で調べたり、ググったり、調べないとわからないような言葉は使わない。ヒアリングでわからないような言葉は使わない。

簡単な言葉の羅列なのに今まで聴いたことのない表現、心に深く刺さる言葉、珠玉の言葉の羅列を探すのが作詞の醍醐味です。

POINT 調べないとわからない難しい言葉は使わない！

次のページに続く ▶▶▶

CamScannerでスキャン

③「歌であること」～「歌詞になっていない作詞」とは?～

作詞は「メロディとセット」です。歌詞単体で完結するわけではありません。そして、歌詞は文学ではありません。歌にして、音にして、届ける言葉です。

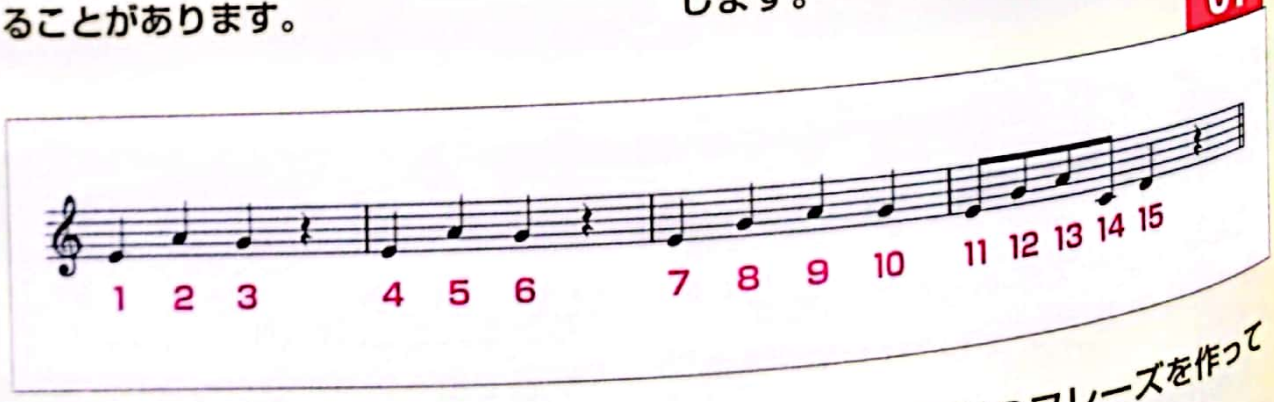
作詞をはじめると最初に陥る罠･･･綺麗な言葉、かっこいい言い回し、素敵な言葉使い･･･これに終始してしまい、「歌詞になっていない作詞」になることがあります。

歌詞には、常に「リズム」と「メロディ」がつきます。これを意識しないで書くと、歌にした時にヘンテコになってしまいます。これが「歌詞になっていない作詞」です。

言葉の区切りとメロディの区切りを合わせることを意識しましょう。

例えば、こんなメロディがあったとします。

TRACK 01



4小節の中に、15個の音符があります。そこで、音符の数に合わせて、2パターンの歌詞のフレーズを作ってみました。

【例文1（15文字）】「一日中、考えるほど好き」
【例文2（15文字）】「好きで好きで好きすぎたまらない」

どちらも字数は同じ15文字。譜割りと同じ数です。

やってみよう

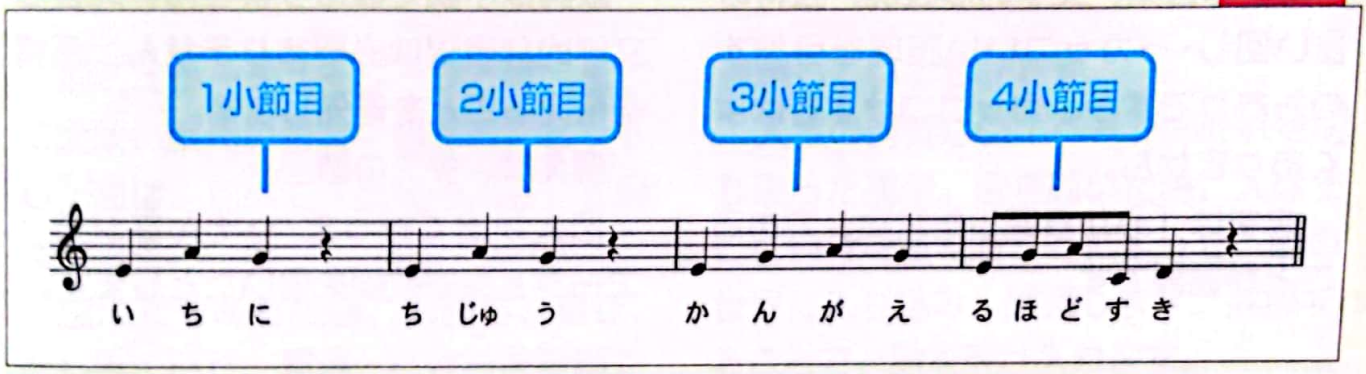
例文1と例文2、どちらの方がメロディにノリやすいでしょうか？
実際にメロディに合わせて、歌ってみましょう。

CamScannerでスキャン

実際にメロディに合わせて、歌詞を見てみましょう。

【例文1】

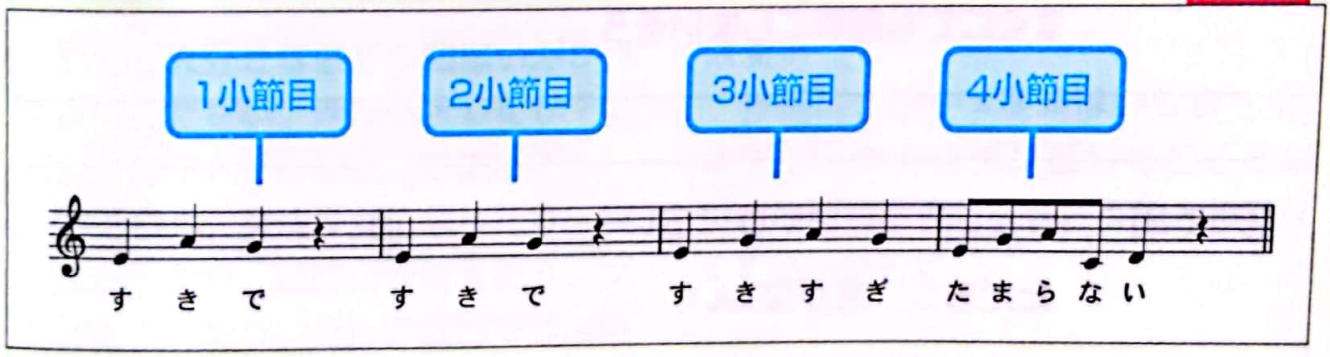
TRACK 02



フレーズの切れ目と、単語の切れ目が合っていません。

【例文2】

TRACK 03



フレーズの切れ目と、単語の切れ目が同じになっています。

【例文1】はメロに合わせて歌うと「いちに～　ちじゅう～　かんがえ　るほどすき」と聴こえ、「いちに」という言葉と「ちじゅう」という言葉に分かれてしまいます。これでは意味のない単語の羅列。意味をなすひとつの単語の間が開いて、途切れてしまっています。さらに4小節目では、「るほどすき」と聴こえます。そんな単語ありませんね。

次に【例文2】を見てみましょう。小節の頭と、その単語の頭が合っています。そうすると、言葉の意味が聴き取りやすくなります。

大事なのは言葉の羅列ではなく、言葉の意味が伝わりやすい「歌にする」ことです。

POINT
メロディの切れ目と言葉の切れ目に注意！
そこを合わせることで、言葉は歌となって、
意味が伝わりやすくなる！

次のページに続く ▶▶▶

CamScannerでスキャン

④ 心で書くこと

綺麗な言葉、文学的な表現、独特の言い回し･･･カッコいい表現を目指すのもありですが、カッコつけすぎはよくありません。

まずは「心から発した言葉」であることが重要です。

歌詞は小説ではありません。冗長な文学的な表現は必要ありません。感情を伝えることを優先します。

例えば、失恋の歌。

恋人が出て行った･･･そんなシチュエーションで歌詞を書いたとします。

【例文1】　心は薄く張った氷のようさ
青く透きとおりガラスのようで
すぐにでも割れてしまいそう

【例文2】　ひとりの部屋はやけに広い
ただもう　君が恋しい

例文1と例文2、どちらが主人公の感情が伝わってきますか？

もちろん、下の例文2の方がいいですよね！

時にはシンプルに、ストレートに。主人公の感情がダイレクトに伝わるように。

短くても、簡単でもいいのです。

POINT 心から発した言葉は、心を揺さぶります！

CamScannerでスキャン

⑤ 共感できること

● 共感の仕組み

ポピュラーミュージックとは、まさに大衆、庶民の音楽。爆発的にヒットした曲は、すべて「庶民の共感」を得た歌です。

誰にでもある経験、気持ち、喜び、悲しみ、怒り、葛藤、これらを歌詞で表現しているわけです。

人生の何気ない１ページ。それを切り取った風景。歌を聴いた時、人はそこに自分を重ねることによって、歌の世界に入り込み、感動します。共感することで、歌を受け入れます。

● エンタメ要素は不要

自分が大好きな歌を１曲思い浮かべてみてください。浮かべましたか？どんな曲で、どんな歌詞ですか？

おそらく、魔法少女になったり、巨人になったり、超能力が使えたり、ゾンビと戦ったり…そんな歌詞ではないはず！

作詞にエンタメ要素はいりません。オチや、大ドンデン返しも起こらない。地球存亡の危機を救う主人公でなくていいのです。

● 普通の人が主人公

少し波風はあっても、普通の人の普通の日常が題材。仕事に悩んだり、恋に悩んだり、落ち込んだり、また立ち上がったり。毎日を精一杯生きる。社会の一員。そんな普通の人が主人公であるのが、歌詞の世界です。

POINT 作詞の真髄は「共感できること」！
共感できる歌とは…誰もが主人公になれる…そんな歌なのです

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン3 作詞家として大切な4つのことを知ろう

キーワード インプット、人生観、物差し、美学、書き癖

作詞は誰にでもできます。だからこそ、作詞を志す人が、心にとめておくべきことが4つあります。それは一体何でしょうか？

①常にインプットをしよう

表現(Output)をするには、広く、そして深く、さまざまな経験、体験、知識、教養を取り入れること(Input)が必要です。

手っ取り早いのがエンターテイメント。映画、本、アニメ、漫画、小説、ゲーム。そこには千差万別の生き様が描かれ、多種多様な価値観があふれ、数えきれないほどの人の心理が描かれています。まずは、たくさん観ましょう。エンタメを浴び続けてください。

私は20歳の頃「レンタルビデオ屋さんの映画を、端の段から順に観ていく」というミッションを自分に課して、それこそ毎日映画を観まくりました。

そのほかに、舞台やライブにもたくさん通いました。漫画も、数えきれないほど読んでいます。その蓄積が、30年たった今でも私の創作活動を支えていると感じます。

「遊んでばかりいないで勉強しなさい！」なんて言われたことありますか？

作詞家には逆なのです。「いっぱい遊んで、勉強しなさい！」

POINT 常にインプットしよう！

やってみよう

1週間に1本、映画を観るようにしましょう。

CamScannerでスキャン

②人生、これすべてネタ！

作詞家にとって、自分を取り巻くすべての事柄がネタになります。学校であった面白いこと、バイト先で経験した悔しいこと、仲の良かった友との別れ、憧れている先輩への甘酸っぱい気持ち、喜怒哀楽。

これら、生活の中で湧き上がる感情をストックしましょう。

知らないモノにもどんどんチャレンジしてください。

失敗しても、ぜんぜんOK！

その失敗でさえも「オイシイ経験」です。前の項目でも出てきましたね。共感できる歌詞とは、誰もが主人公になれる、そんな歌。

人間はネタの宝庫です。自分をとりまく人たち、その関係に興味を持って観察してみましょう。

作詞のネタになる、そんなストーリーがすぐ側にあるはず。

POINT 共感を呼ぶ歌詞は、普段の生活の中にある！

やってみよう

新しいことにチャレンジして、どんどんネタを集めましょう。

次のページに続く ▶▶▶

CamScannerでスキャン

③自分の物差しを持とう

作詞家たるもの、ボーッと生きていてはダメです。

すべてのものに学びがあり、すべてのことが題材になります。

そして、その核となるのが「美学」です。世間が今、何に興味を持っているのか？　何に不満を持っているのか？　何に怒っているのか？　何を欲しいているのか？

時代の飢餓感、その空気をかぎ取る嗅覚を磨くことが大切です。また、あらゆる方面へアンテナも立てておきましょう。

ひとつの話題についても、ひとつのニュースや一方向の意見だけで判断せず、多方面から検証し考察します。自分なりの考えを常に持っておく…そうした検証を繰り返すうちに、モノの見方が磨かれていきます。

許せる、許せない。
美しい、美しくない。
カッコ良い、カッコ良くない。
やがて自分なりの基準、物差しができていきます。
これを「美学」と言います。

POINT 何事にも自分の物差しを持つ。
これが、作詞家としての独自の切り口を生み出す！

やってみよう

毎日ニュースをチェックして、自分なりの意見も持ちましょう。

CamScannerでスキャン

④書き癖をつけよう

作詞家にとって大事なこと･･･それは書き癖(アウトプット)をつけることです。

ノートでも、日記帳でも、スマホでも何でもかまいません。

自分が気軽にできるものを選んでください。

そこに日々の思い、ふっと浮かんだフレーズをメモしましょう。

私が20代の頃は、常にノートを持ち歩いていました。そこに思いついた言葉、湧き上がった感情などを書き殴っていました。まるで、感情のパッケージングです。

今、読み返すとそのまま歌詞として使えるレベルではありません。でも、そのノートにぶつけた感情は、血肉を帯びた言葉で、勢いがあります。実際に、そのノートを元ネタにして、歌詞が生まれたこともありました。

今ならSNSでの発信もいいでしょう。X(旧ツイッター)は、いいねやリポストで、ダイレクトに反応がわかります。

自分の書く文章が「共感を得るか」、その感覚を磨くのに最適です。

POINT 言葉を浮かべ、それを選ぶ･･･これを習慣づけよう！書き癖をつけよう！

やってみよう

毎日SNSでポストしてみましょう。

終わり

CamScannerでスキャン

作詞は短距離走

今から作詞をしたとします。２時間で書いた歌詞と１週間かけた歌詞。どちらの方が上手に書けると思いますか？
断言しましょう！
あなたが今から2時間で書いた歌詞と、1週間かけた歌詞･･･そのふたつを比べても、おそらく違いはありません。むしろ2時間で書いた方がいいかもしれません。

なぜなら、人の経験、意識や見方、美学、感性は、１週間では変わらないから。１週間かけたところで、あなたの人間性が急に深くなることないのです。

作詞は書き出すその瞬間までに蓄積した経験、人間性、妄想力･･･それがすべてです。

作詞をするぞ！となってから調べたり読んだりしても遅いのです。例えそれで書けたとしても、しょせん借り物の言葉。薄っぺらい言葉の羅列。自分の心から絞り出した言葉の結晶には及びません。

ただし、１年後は別です。１章で述べたような、インプットを続け、アウトプットを練習する日々を過ごした１年なら、驚くほど深みが増しているはず。
同じ題材で作詞をしても、今のあなたが書く歌詞と１年後の歌詞では、雲泥の差があるだろうと思います。

「作詞は短距離走」の真の意味･･･これは作詞をする時間を短かくしろ、ということではありません。100mの短距離選手は、その約10秒を走るためだけに、何ヵ月も何年もトレーニングを重ねます。０コンマ何秒を削るために、すべてを捧げます。作詞の創作もこれと同じ。
書き上げる2時間のために、何年もインプットを続け、感性を磨くのです。「書く時」はトレーニングを終え、スタートラインに立っている。

だから作詞は短距離走！

２時間で書き上げるために何年もトレーニングを続けましょう。

CamScannerでスキャン

第2章

[初級編]

言葉の発想法を学ぼう！

普段、どのように言葉を思い浮かべていますか？　ただなんとなく？　心の赴くまま？　実は何気なく使っているその言葉。ある程度の偏り、傾向があります。まずは、作詞を始める前の準備体操を、この章でしてみましょう。あなたはどれくらいの言葉が浮かぶでしょうか？　その発想法とトレーニングを紹介します。

この章の内容

4 言葉の連想トレーニングをしよう！ …… 28
5 6つの発想法を知ろう①：似たような言葉 …… 34
6 6つの発想法を知ろう②：縁のある言葉 …… 36
7 6つの発想法を知ろう③：色で表わす言葉 …… 38
8 6つの発想法を知ろう④：心理・感情を表わす言葉 …… 40
9 6つの発想法を知ろう⑤：行動を表わす言葉 …… 42
10 6つの発想法を知ろう⑥：擬音で表わす言葉 …… 44
Column「まとめ＆毎日8分間ドリル」…… 46

CamScannerでスキャン

レッスン4 言葉の連想トレーニングをしよう!

キーワード 連想、トレーニング

「言葉を知っている」のと、「言葉を使える」は違います。作詞をする時に、パッといくつもの言葉が連想できて、選択肢が浮かぶ…これが「言葉を使える」ということです。

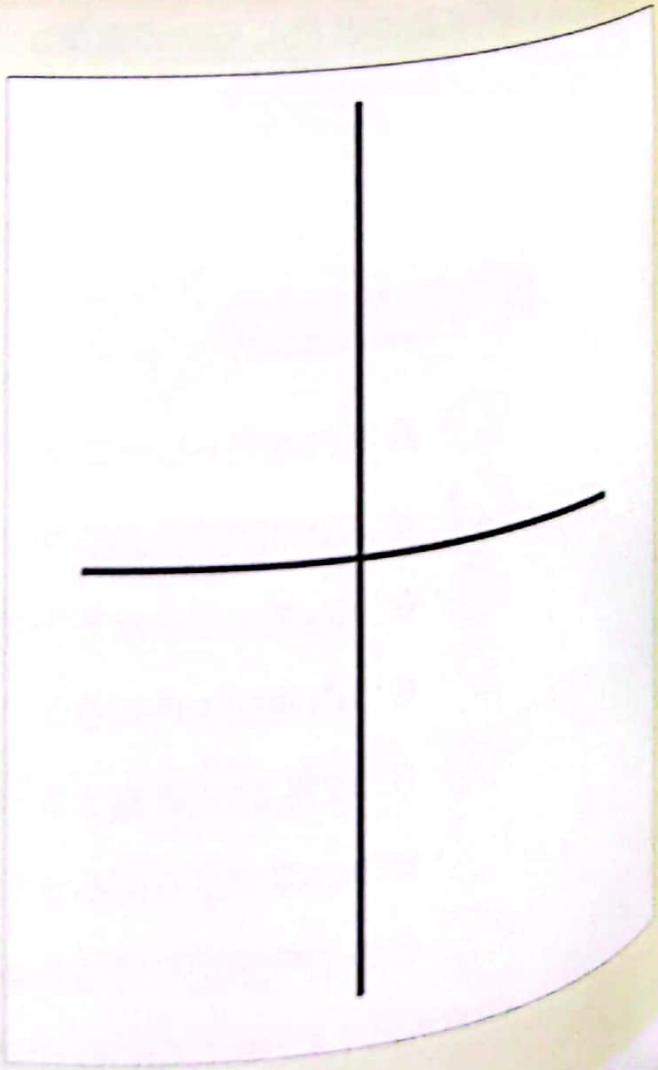
「使える言葉」の母数が多いと、それだけ表現の幅が広くなります。豊かな表現方法は、大量の言葉があってこそ。

まずは、言葉の発想法をここで学んでいきましょう。

①トレーニングの用意をしよう

まず、A4くらいの紙（ノートやメモ用紙でもOK）を用意してください。スマホやPCなど、予測変換の出るものは使いません。

「手書きができる」状態でスタンバイしてください。そして、用意した紙（ページ）を、右図のように4つの枠線に区切ります。



CamScannerでスキャン

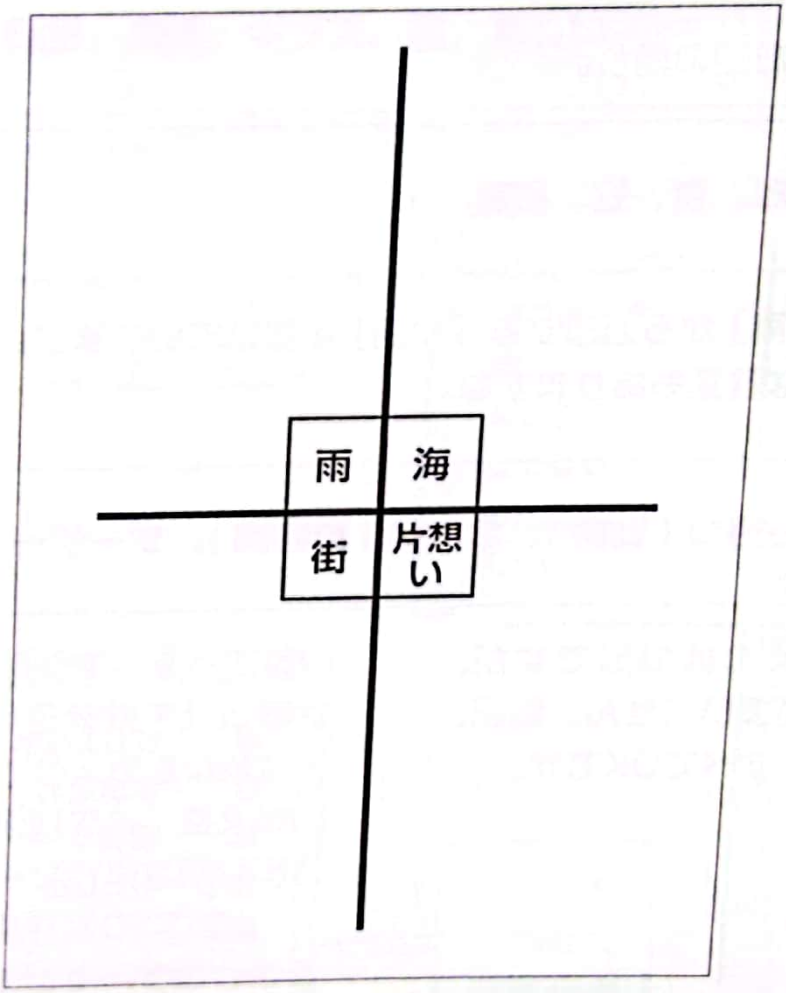
②お題の言葉を決めよう

枠の用意ができたら、お題を決めましょう。これは何でもかまいません。

そして、好きな言葉を４つ書いてください。

ここでは、例題として「雨」「海」「街」「片想い」の４つを選びます。

言葉が決まったら、それぞれの枠にメモしてください。



POINT
言葉から連想する単語を思いつく限り書こう！
文章ではありません、単語です！
そのまま枠の中にガンガン書き込んでいきましょう！

まだ始めちゃダメですよ。ちょっと待ってください。発想のルールは、ふたつ。次ページ以降で説明します。

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

③ルール1を確認しよう

ある言葉から、次々と連想される言葉を書くのが、この「連想トレーニング」です。

連想の仕方は自由です。思いつくまま何でもかまいませんので、書いていきましょう。

【ルール1】その言葉から連想する単語を書こう

例えば「雨」がお題の場合。

【例】「雨」→傘、雲、虹、長靴・・・

このように、「雨」から連想する「単語」を書いていきます。
ほかに、こんな言葉もありますね。

【例】「雨」→待つ（動詞）、冷たい（形容詞）、ザーザー（擬音）

連想して書くのは単語ですが、名詞以外でもかまいません。動詞、形容詞、擬音、すべてOKです。

◆名詞
◆動詞
◆形容詞
◆擬音

傘　びしょ濡れ
雲　ずぶ濡れ
虹　雨宿り
休む　しとしと
寂しい
ザーザー
暗い

雨　海
街　片想い

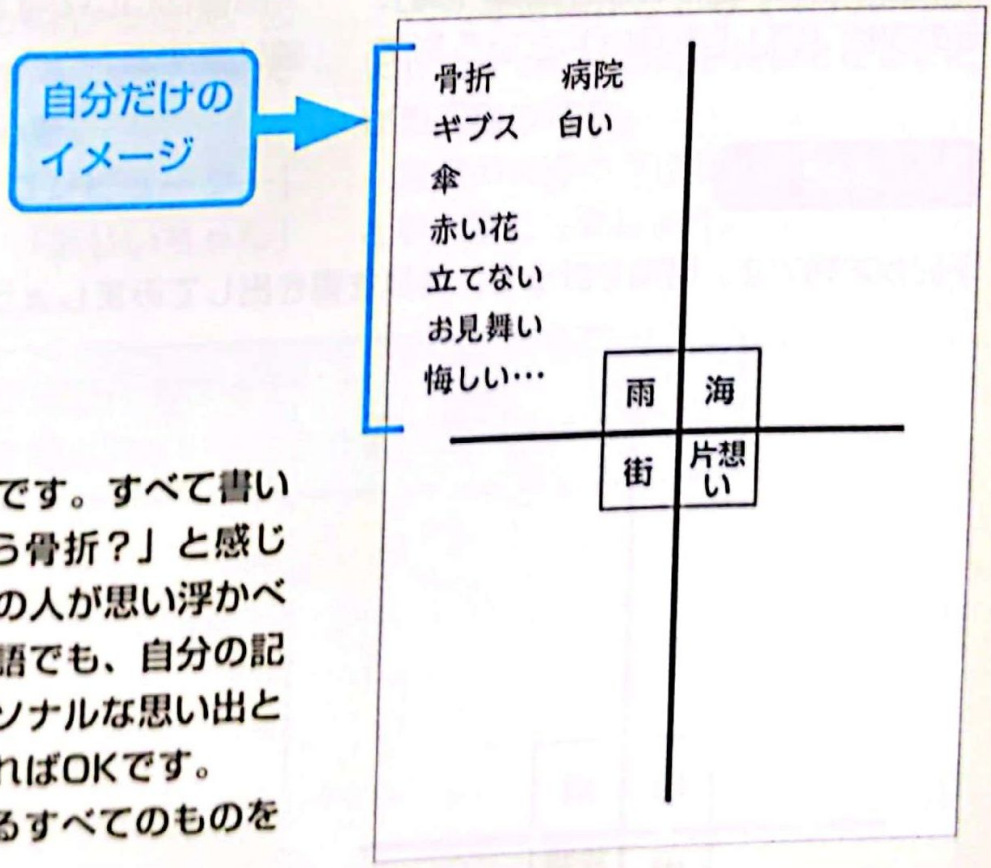
CamScannerでスキャン

「傘」「雲」「虹」「長靴」「待つ」「冷たい」「ザーザー」などなど。誰もが「なるほど、雨に関係する言葉だな」と納得する単語ですね。

でも、連想する言葉はもっと自由でいいはず。

例えば、自分の記憶。「雨」と聞いて思い出すシーンでもかまいません。雨の日に足を骨折して、病院のベッドに寝ていた思い出が強い場合。

【例】「雨」→骨折、病院、ギブス、窓、悔しい…



これも立派な連想です。すべて書いてください。「雨から骨折？」と感じるでしょうが、ほかの人が思い浮かべない関連性のない単語でも、自分の記憶やイメージ、パーソナルな思い出として浮かぶ景色であればOKです。

その景色に登場するすべてのものを言葉にしてください。

POINT 「歌詞用の発想」というのが大前提！
人物名や商品名、特定の固有名詞は省こう！

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

④ルール２を確認しよう

言葉の発想はダラダラとやっても意味がありません。そこで、記入する時間を区切ります。これにより作詞に必要な感覚が養われていくわけです。

【ルール2】記入時間は、1枠2分！

２分で枠の中に書けるだけの単語を書いてください。それを４枠連続で行ないます。

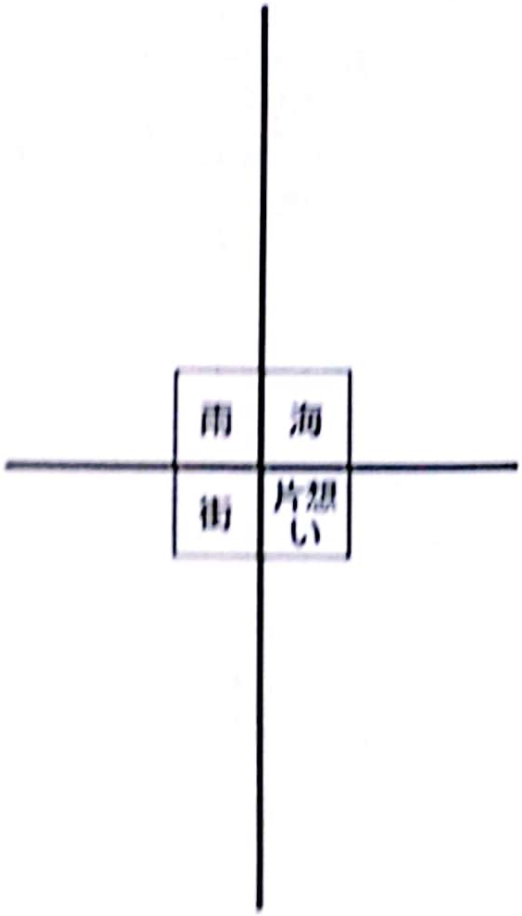
「雨」の枠が終われば、次は「海」、その次は「街」「片想い」という形で進めます。

さて、ルールはわかりましたね。では、早速やってみましょう。

準備はいいですか？　今から8分間続けますよ。

やってみよう

下記がお題です。時間を計って、言葉を書き出してみましょう。



お疲れ様でした。さあ、どうでしょうか？　しっかり書けましたか？

CamScannerでスキャン

いくつ書けましたか？　全枠、同じくらい書けていますか？

それとも、よく書けた枠、そうでない枠と偏りがありますか？　では、合格のラインを発表します。以下を見てみましょう。

【合格ライン】4枠すべて20個以上埋められたら合格！

ひとつの枠が30個書けていても、どれかひとつでも20個未満があれば不合格。20個に届かなかった人、残念！　しかし、合格することが目的ではありません。ご安心を。

例えば、お題が「コンピューター」ならどうでしょう？　「おじいちゃん」「挫折」「萌え」なら？　すべて20個以上書けそうですか？

どんな言葉がきても「マイルール」にしたがって、言葉を発想できることが重要なのです。

言葉の発想のプロセスを自覚することを大事にしましょう。

POINT
言葉の発想の仕方は人それぞれ！
言葉の発想はマイルールを作ることから始めよう！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン5 6つの発想法を知ろう①：似たような言葉

キーワード 類義語

ここから私が使っている「6つの言葉の発想法」を紹介していきます。

まず、最初は似たような言葉を探す方法です。これを類語と呼びます。

似たような言葉を書き出してみよう

似たような言葉を発想する、類語を思いつく・・・これは歌詞を書く上で、とても重要なファクターです。それはなぜか？

理由は、類語を使うことによって字数をコントロールできるからです。そして、短い言葉で的確に状況を伝えることができます。

※類語については、のちの章で詳しく説明します。

やってみよう

では、前項の言葉の発想トレーニングでも使用した「雨」を例に取って進めていきましょう。ここで、「雨」の類語を思いつくだけあげてみてください。いろんな雨の状態を考えてみましょう。

書いてみよう

CamScannerでスキャン

いくつ「雨」と似たような言葉が見つかりましたか？　もし、うまく浮かばなかった人は、次の問題を解いて、言葉を見つけてください。

雨がたくさん降ったら？　→　？
雨が少しだったら？　→　？
雨と雷なら？　→　？
急に降り出した雨なら？　→　？
日が照りながらの小雨は　→　？

言葉は浮かびましたか？
例えば、解答例は、以下のようになります。

雨がたくさん降ったら？　→大雨
雨が少しだったら？　→小雨
雨と雷なら？　→雷雨
急に降り出した雨なら？　→夕立、にわか雨
日が照りながらの小雨は？　→天気雨　、狐の嫁入り

このように「似たような言葉」は、「その状態が変わったもの」を表わす言葉でもあります。どうですか？　下記に示したとおり、まだまだありますよ！

【例】通り雨、長雨、五月雨、秋雨、氷雨、細雨、霧雨、糸雨、微雨、時雨、遠雨、煙雨、土砂降り、暴風雨、嵐、台風、ゲリラ豪雨…

POINT　ひとつの言葉、状況、景色、自然現象を表わすのに、いくつもの表現がある！

日本語は類語の宝庫！　これほど豊かで、ファジーな言語表現があるのが日本語の特徴です。まずは、類語をたくさん集めてみましょう。

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン6 6つの発想法を知ろう②：縁（えん）のある言葉

キーワード 関係性

6つの言葉の発想法のふたつ目です。ここでは、縁のある言葉を探します。

おそらく、最も連想しやすいのが、この言葉たちでしょう。

縁のある言葉を書き出してみよう

前項の連想トレーニングの練習では、きっと、この種の言葉が一番集まっていたと思います。書き出した言葉を見てみてください。いかがですか？

では、もう一度、一緒に例題をやってみましょう。

やってみよう

誰もが「雨に関係がある」と納得する単語を集めてみましょう。

書いてみよう

さあ、どれくらいかけましたか？2分という制限がなければ、きっと延々と「縁のある言葉」は出てくるはずです。

CamScannerでスキャン

【例】
雲、虹、傘、水溜り、レインコート、長靴、ワイパー、カエル、梅雨、6月、天気予報、びしょ濡れ、ずぶ濡れ、水浸し、雨宿り、警報、注意報…

おっと！ これで終わりません。次に「自分だけが連想する言葉」も浮かべて、書き加えてみましょう。

やってみよう

「雨」に「失恋」の記憶を足して、言葉を連想してみましょう。

ヒント

雨の日に失恋した自分を思い出してください。「そんな記憶がないよ…」という人は、「雨の日にフラれた」自分を想像してみてください。何か景色が浮かんできたでしょうか？

その景色に見える言葉を書き出しましょう。

さあ、書けましたか？
例えば、こんなのはいかがでしょうか？

【例】
待ち合わせ、待ちぼうけ、喫茶店、雨粒、窓、レモンティー、BGM、オルゴール、コート、信号、交差点、恋人、夕暮れ、スマホ、着信、不在……

風景が見えてきそうな言葉ですね。物語のパーツが集まってきている雰囲気が漂っています。この時の言葉の連想は、「本当の自分の記憶」でなくてもかまいません。妄想でも問題ありません。言ってしまえば、自由です。

そして、この自由度がある人ほど、歌詞の世界観が豊かになります。

POINT どれだけの幅広い「縁のある言葉」を連想できるか？
それが源泉になり、そこから物語が生まれます！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン7 6つの発想法を知ろう③：色で表わす言葉

キーワード3 色

6つの言葉の発想法の3つ目です。作詞では色の表現を使うことが多々あります。

色を表わす言葉を効果的に使うことによって、文字の世界が華やかに色づきます。

色で表わす言葉を書き出してみよう

雨に色をつけてみてください。目の前にクレヨンがあります。あなたは、どの色のクレヨンを手にしますか？

まずは水色？　次は青？　赤は？　黄色は？　ピンク、オレンジは？　緑もあります。

はい、言ってしまえば、今あげた色、すべてOK。黄色？　ピンクの雨？　「何それ？」と思いましたか？

やってみよう

雨が「黄色」に見えるのはどんな時か、想像しましょう。

書いてみよう

さあ、どうでしょう？　黄色に見える、その理由が浮かびましたか？　雨というのは透明ですね。つまり、透けて色を映すことができます。ということは？　雨がどのような状態なら黄色に見えるかを考えます。

CamScannerでスキャン

例えば、こんなフレーズはどうでしょうか？

【例】

おろしたてのレインコート
嬉しそうに雨粒が跳ねる
まるで黄色い雨のダンス

雨粒が黄色いレインコートに当たって、はじけています。そんな時、雨が黄色に見えませんか？　傘でも、長靴でも、屋根でも、紫陽花の葉っぱでも、色のつくものに雨が当たれば、きっと、その色に見えますね。

では、「オレンジの雨」を考えてみましょう。

やってみよう

雨が「オレンジ」に見えるのは、どんな時か想像しましょう。

書いてみよう

さあ、今度はどうでしょう？　オレンジに見える、その理由が浮かびましたか？　例えば、こんなフレーズはどうでしょうか？

気まぐれなにわか雨
君とふたりで傘をさす
雲の切れ間から夕日
空にはオレンジの雨

いかがでしょう？　夕暮れの街に降るにわか雨。その雨に映る、遠くの夕日。オレンジ色に見えるような気がしませんか？

POINT
歌詞の世界では、どんな色をつけてもOK！
その前後に「その色を納得させる」フレーズで囲もう！
そうやって、歌詞の世界は色づいていく！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン 8

6つの発想法を知ろう④：心理・感情を表わす言葉

キーワード 心理、ネガティブ／ポジティブな感情

6つの言葉の発想法の4つ目です。そのワードから湧き起こる感情を書き出しましょう。感情を表わす言葉は、物語の源泉となります！

心理・感情を表わす言葉を書き出してみよう

「雨」と聞いて、どんな気持ちになりますか？　嬉しいですか？　憂鬱しいですか？　それとも嬉しい？　浮かんだ感情をいっぱい書き出しましょう。

ネガティブな感情

つらい	寂しい
切ない	苦しい
悲しい	寒い
わびしい	憂鬱

ポジティブな感情

嬉しい	落ち着く
楽しい	癒やされる
踊りたい	
はしゃぎたい	

やってみよう！

ほかに思いつく感情を書き出してみましょう。

ネガティブな感情

ポジティブな感情

CamScannerでスキャン

やってみよう

なぜその気持ちになったのか？ その理由を想像してみましょう。

書いてみよう

雨が降って「寂しい」それはなぜ？ →

雨が降って「嬉しい」それはなぜ？ →

歌詞の主人公の気持ちになって考えてみましょう。

いろいろなシチュエーションを想像してみてください。

【例文】

雨が降って「寂しい」それはなぜ？ → 雨になったから、約束のデートがなくなった

雨が降って「嬉しい」それはなぜ？ → 雨になったから、部活の練習がなくなった

このように、同じ雨でも主人公の立場、状況、視点が変われば感情も変わり、歌詞の方向性が決まります。

たくさんの感情を集めてみましょう。

POINT 心理・感情を表わす言葉は、歌詞を書く上でとても大切なワード！

それはなぜか？

感情によって主人公の取る行動が決まり、物語が動き出すから！

CamScannerでスキャン

レッスン9 6つの発想法を知ろう⑤：行動を表わす言葉

キーワード3 行動

6つの言葉の発想法の5つ目となります。感情が動けば、体も動きます。歌詞の中で主人公が生き生きと動き出す・・・。

ここでは、そんな行動を表わす言葉を探します。

行動を表わす言葉を書き出してみよう

ここでも、前項同様、「雨」を例題にやってみましょう。「こんな場合は、主人公はどう動くだろう？」と想像しながら言葉を集めてみてください。

やってみよう

学校の帰り道。雨が降ってきました。さあ、あなたはどうしますか？

書いてみよう

雨が降ってきたから？ →

雨が降ってきたから？ →

雨が降ってきたから？ →

雨が降ってきたから？ →

雨が降ってきたから？ →

いろんなシチュエーションと、行動パターンが考えられますね。ここで、いくつ考えてみましょう。

例えば、雨が降ってきたのが・・・

駅の中なら？

商店街の中なら？

屋根のなさそうな大通りなら？

水たまりができそうな田舎の道では？

都会と郊外と田舎と、それぞれ行動が変わりそうですね。

CamScannerでスキャン

さあ、いくつの言葉が浮かんだでしょうか？

例えば、次のような行動が考えられます。チェックしてましょう。

【例】雨が降ってきたから?→（あの屋根まで）小走り
雨が降ってきたから?→（近くのお店で）雨宿り
雨が降ってきたから?→（お迎えが来るまで）待つ
雨が降ってきたから?→（お母さんに）電話する
雨が降ってきたから?→（濡れながら）歩く

それでは、ほかのシチュエーションではどうでしょう？

やってみよう

今はデート中です。隣に彼女（彼氏）がいます。雨が降ってきました。
さあ、あなたはどうしますか？

書いてみよう

雨が降ってきたから? →

雨が降ってきたから? →

雨が降ってきたから? →

いくつ言葉が浮かんだでしょうか？

例えば、こんな行動はいかがでしょう？

【例】雨が降ってきたから?→（仲良く）あいあい傘
雨が降ってきたから?→（雨が止むまで）買い物
雨が降ってきたから?→（自分の上着で）かばう

さらに、ほかのシチュエーションではどうでしょう？

家にいます。雨です。何をしますか？

本を読む？　映画を観る？ゲーム？　チャット？　宿題？　行動を表わす言葉は、まだいくつもありそうですね。

POINT 何をするかによって、その主人公のストーリーに変化が起こる！

たくさんの行動の可能性を集めてみよう！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン10 6つの発想法を知ろう⑥：擬音で表わす言葉

キーワード 擬音

6つの言葉の発想法の6つ目です。これで最後です。ここで扱うのは、みんなが大好きな（?）擬音です。その型は、千差万別。無数の表現方法があり、自由自在です。そんな自由度の高い言葉の扱い方を見ていきましょう。

擬音で表わす言葉を書き出してみよう

いろんな「雨の音」を浮かべてください。小雨ならどんな音がするのか？　大雨なら？　雷雨なら？　暴風雨なら？　にわか雨は？　激しい雨、弱い雨、しっとり続く雨、急に降る雨、風も吹く雨、雷も鳴る雨。外で聞く雨の音、家の中で聞く雨の音、とてもたくさんの音の種類があるはずです。

やってみよう 「雨」を擬音で表わしてみましょう。

書いてみよう

【例】
しとしと、ポツポツ、パラパラ、
ピチョピチョ、サー、ザー、
ザーザー、ゴーゴー、ぽとぽと、
どどど、ピチピチ、
ピシャピシャ、ダダダ…

きっと、擬音を浮かべる時、雨の強さ、雨の種類で音が変わるのを想像したと思います。

「しとしと」より、「ザーザー」の方が雨が強そうですね。

「ぽつぽつ」なら、傘をささずに行けるかも？　「どどどど」は、傘をさしても濡れそうですね。

CamScannerでスキャン

擬音はとても面白く、可能性に満ちた表現です。例えば、同じ擬音でも、たった一文字を変えるだけで、微妙な状態の変化を表現できます。

【例】ぽつり、ぽつりぽつり、ぽつぽつぽつり、ぽぽぽつぽつぽつ、
ぽぽぽぽぽぽぽぽ

いかがでしょうか？　だんだんと雨足が強くなってくるイメージになりませんか？　歌詞の世界において、擬音は最も自由度のある「飛び道具」です。そこにルールはありません。書いたもの勝ちです。

【例】ズギュンズギューン　ズギュズッギューン　ズバビシ　ババン
ババラバ　ババン　ブブボブ、ビビボブ、ブビビブビビブー

これら、全部雨の音です。「何言ってんだ？　本気か？」と思うかもしれませんが、はい、これでいいんです！
これが雨の音なのです！
「ズギューンズギュン」と雨が撃つのです。実際の曲で、かっこいいギターのフレーズに乗せて歌うと、これが歌詞として聴けちゃうんです。
つまり、それほど擬音は自由なのです。枠に囚われてはいけません。
常識などぶっ壊して、カッコイイ擬音をバンバン生み出してみましょう！

POINT 普段使っている擬音は、
その昔、誰かが気まぐれに作ったものかも!?

あなたが、その最初のひとり目になってもOK！
オリジナルの擬音を心置きなく作ってみよう！

終わり

CamScannerでスキャン

まとめ＆毎日８分間ドリル

６つの言葉の探し方、発想法･･･これらを知れば、言葉の探し方が変わりそうですね。

例えば、最初に書いた時に全枠20個ずつ書くことができなかった人。この連想ゲームを日常の中でやり続けてください。

学校や会社に通う電車の中で、お昼にご飯を食べてる時に、帰り道や散歩の途中など。
帰り道に美味しそうなたい焼き屋さんを見つけたら、「たい焼き」から連想する言葉を羅列していく。

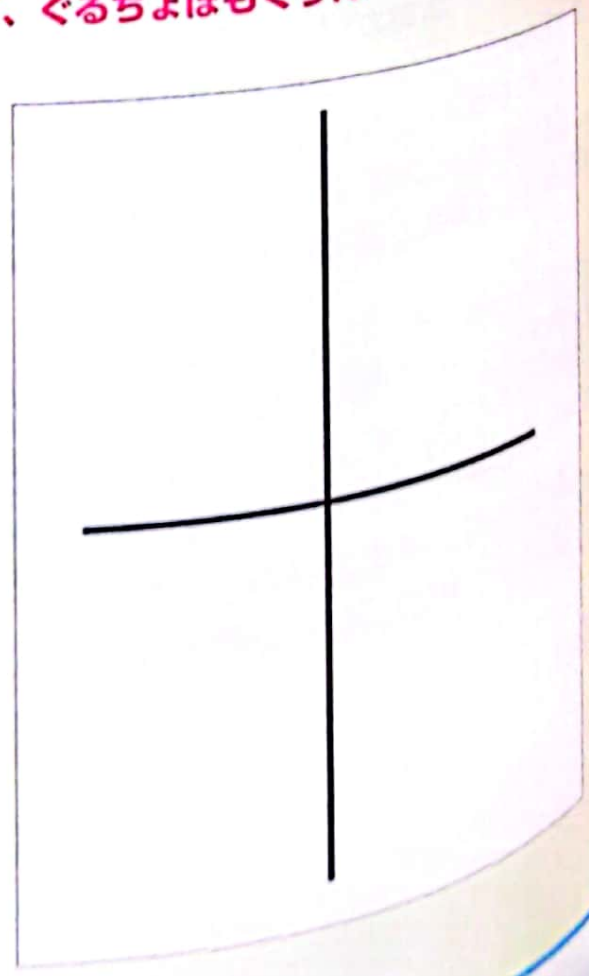
たい焼き、どら焼き、たい焼きくん、あんこ、チョコ、カスタード、美味しい、嬉しい、しょっぱい、ワクワク、モグモグ、ぐるちょぼもぐりん･･･。

これを続けると、驚くほど語彙力が増していきます。
言葉の母数が増えると、表現力が豊かになります。

そうなれば、次のステップ。
発想した言葉を集め、紡ぐ作業です。作詞へと入っていきましょう!!

やってみよう

毎日８分間、「言葉あつめ」をやってみましょう。



CamScannerでスキャン

第3章

[初級編]

強い言葉を作ろう！

本章は「強い言葉を作る」テクニックのお話です。前章で、たくさんの言葉あつめをしましたね。ここでは、集めた言葉と言葉を組み合わせて「強い言葉」を作ってみましょう！

この章の内容

11 強い言葉を作ってみよう …… 48
12 強い言葉を作る6つを学ぼう①：サプライズ法 …… 50
13 強い言葉を作る6つを学ぼう②：リピート法 …… 52
14 強い言葉を作る6つを学ぼう③：イコール法 …… 54
15 強い言葉を作る6つを学ぼう④：コントラスト法 …… 56
16 強い言葉を作る6つを学ぼう⑤：アロー法 …… 58
17 強い言葉を作る6つを学ぼう⑥：オノマトペ法 …… 60
Column「偉大な先達を真似てみる」…… 62

CamScannerでスキャン

強い言葉を作ってみよう

ード3 強調、印象

言葉とは何でしょう？　テレビの
れてくる、やたらと耳に残るフ
ってありませんか？
ディが印象的なこともあります
の耳に残って離れないフレーズの
多くは、もれなく、その部分の「言葉が
強い」のです。
一度聞いたら、忘れない。いつまで
も、印象を残す言葉。それが、強い言葉
です。

強い言葉は意図的に作ろう

詞は“感性”だ。“言葉は降って
の”だ」…なんて意見をたまに
ますが、違います。作詞は言葉
す。降ってくるのを待っていて
ません。
を持って探し出し、見つけ、紡
ものです。人の心に残る、人
く…**その言葉は、降ってくる
ものではありません。自分で“確信を
持って”作り出す技術です。**
いかに、限られた文字数で、的確に
インパクトを残すか。それが求められ
ます。そんな強い言葉を生み出すには
コツがあります。
少し並べ方を変えるだけで、言葉は
輝きを増し、力強くなります。

強い言葉は作れるという意識を持とう！

CamScannerでスキャン

言葉を強くする練習をしてみよう

「言葉を強くする」とは、どういうことでしょう？　例えば「トマト」を強くしてみましょう。

【失敗例】
え??　トマトを強くする??
トメェイトゥウウウウ――!
（大声で）

違います(笑)。音量を大きくすると音楽的には強くなりますが、作詞的に見ると何も変わっていません。

「言葉を強くする」というのは、「言葉の印象を強くする」ということ。つまり、「心に残る」ように、「覚えやすく」「印象深く」することです。

文章で言葉を強くする場合、その言葉だけでは、それ以上に変えようがありません。

ですので、その強くしたい言葉を、ほかの言葉と組み合わせることによって印象を変えていきます。

【例文】
トマト　→　あ、トマト!
トマト　→　赤い赤い赤いトマト
トマト　→　甘いスイートトマト
トマト　→　不味いトマト

あれ？　トマトの印象が変わりましたね。なぜだか心に引っ掛かる、覚えやすくなった気がしませんか？

POINT　言葉を強くする＝言葉の印象を強くする

つまり、心に残るように「覚えやすく」「印象深くする」こと！

ヒント

トマトを強くしたこれらすべてに、「ある方法」が使われています。

私が作詞に実践しているその手法は６つ。次以降の項目で「強い言葉を作る６つのレシピ」を紹介していきます。

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン12 強い言葉を作る8つを学ぼう①：サプライズ法

キーワード サプライズワード、倒置法

まずは、最も簡単なサプライズ法から。キャッチコピーでも定番の手法です。特別な技術はいりません。

強くしたい！と思う箇所に「！」や、「、」「？」をつけてみましょう。「え？たったそれだけ？」と思うかもしれませんが、そう、たったそれだけなのです！

これだけで、歌い手のテンションに影響を与え、強い言葉に変化します！

サプライズ法の構造を理解しよう

【作り方】

- 「！」「、」「？」などの強調を使う
- 伝えたい言葉を決め、その前後にサプライズワードを入れます

前		後
「！」「、」「？」（サプライズ）	＋ 伝えたい言葉 ＋	「！」「、」「？」（サプライズ）

「！（エクスクラメーション）」は、作詞におけるアクセント記号です。「この言葉を強調して！」という作詞家から歌い手へのメッセージになります。

「、」「？」は倒置法と合わせて使うと、より効果的です。

CamScannerでスキャン

作例を見ていこう

【例文】

1：あなたにときめきたい　→ あなたに！　ときめきたい！

2：好きになりそう　→ あ、好きになりそう

3：君は誰だ　→ 誰だ、君は？

なんて簡単なんでしょう！

あら、不思議。「！」を入れるだけで、言葉が強調されました。

●例文１：「あなたに」も「ときめきたい」もどちらも強調したいので、その両方に「！」を入れました。

●例文２：「あ、」という気づきを前に入れることで、より「好きになりそう」を強調しています。

●例文３：言葉を入れ替える倒置法を使い、間に「、」を、うしろに「?」を入れることで、より疑問を強調しています。

POINT　サプライズワードは、歌い手のテンションに影響を与える！

「！」が入ると、歌い手は強いイメージで歌ってくれる！
「?」がついてると、少し語尾を上げ気味に！
「、」は、いったん間をおくイメージができる！

やってみよう

下記のフレーズをサプライズ法を使って強くしてみましょう！

【例題】（解答例は巻末 P153）

今日はいい天気　→

泣いている　→

ふざけるな　→

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン13 強い言葉を作る6つを学ぼう②：リピート法

キーワード リフレイン、くり返し

リピート法は、もっともポピュラーな作詞の手法です。メロディラインのくり返しに合わせて、言葉をリピートします。

このリピートする箇所を「リフレイン」と呼びます。メロディのくり返しと、言葉のくり返しが合わさって、強いインパクトを生み出します！

リピート法の構造を理解しよう

【作り方】

- 伝えたい言葉を決め、その前後の言葉をくり返す
- 伝えたい言葉を決め、その言葉自体をくり返す

くり返す言葉 ＋ くり返す言葉 ＋ 伝えたい言葉

リピート法はシンプルですが、効果は絶大。作詞と、もっとも相性のいい手法になります。

その分メロディとの関係性も重要になってきます。

特に、作詞作曲を同時にやるシンガーソングライターなら、この手法を使うとメロディもキャッチーに作れることができ、オススメです！

CamScannerでスキャン

作例を見ていこう

【例文】

1：愛してるのに　→ こんなに　こんなに　愛してるのに

2：びっくりだ　→ びっくり　びっくり　びっくりだ

●例文1：愛情の強さが伝わってきますね。

●例文2：どれだけ、びっくりするんだ(笑)。

リピート法は、普段の会話や文章で読むには、あまりに仰々しく、くどくなります。

ですが、それがメロディと一緒にリズミカルにくり返されると、くどいどころか、その部分こそが一番のストロングポイントになるんですね。

あえて、書きたい意味を明ってでも、言葉をくり返すことで強調を作る…そんな歌詞は、世の中にたくさんあります。

POINT リフレインは、サビの頭に使うとより効果的！

やってみよう

下記のフレーズを、リピート法を使って強くしてみましょう！

【例題】（解答例は巻末P153）

今日は暑い　→

許さない　→

嬉しい　→

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン 14 強い言葉を作る6つを学ぼう③：イコール法

キーワード 4 同意語、ニアリーイコール(≒)

この手法は、その名のとおり「同じ意味の言葉」を使います。大事なポイントは、「同じ言葉」ではなく「同じ意味の言葉」であること。リピート法と違うのは、「同じ言葉のくり返しではない」ということです。

イコール法の構造を理解しよう

【作り方】

●同じ意味の言葉、ニアリーイコール（≒）を並べる

伝えたい言葉 ≒ 伝えたい言葉 ≒ 伝えたい言葉 ≒ 伝えたい言葉

つまり「5＝5＝5」ではなく「5＝1＋4＝2＋3」にするのです。

「力＝パワー＝ムキムキ」にするのです！

このイコール法は、メロディのくり返しに合わせて作るといった音楽的アプローチは必要ありません。字数も同じでなくてかまいません。

だから、リピート法の時のように、リフレインにもなりません。あくまで、くどく、しつこく「伝えたい言葉を」ただ強調するために使います。

ネタ的な楽曲の歌詞にうまくハマること請け合いです。

CamScannerでスキャン

作例を見ていこう

【例文】

1：うまい　→　うまうまデリシャス　（うまうま ≒ デリシャス）

2：ゆっくり　→　ゆっくりスローダウン　（ゆっくり ≒ スローダウン）

3：さびしい　→　さびしいロンリーぼっち（さびしい ≒ ロンリー ≒ ぼっち）

「なんだ、これは!?　くどい！」といった表現ですね(笑)。

●例文１：「うまい(美味い)」と、「デリシャス(美味い)」でニアリーイコールです。

●例文２：「ゆっくり」と、「スローダウン」でニアリーイコールです。

●例文３：「さびしい」と、「ロンリー」と「ぼっち」でニアリーイコール。「寂しさ」を強めるために、３つも似たような言葉を並べています。

どうでしょう？　とても、くどいですね(笑)！　でも、このくどさが強さとなるのです。カラクリがわかれば、とっても簡単ですね。

では、やってみましょう！

やってみよう

下記のワードを、イコール法を使って強くしてみましょう！

【例題】（解答例は巻末 P153）

明日　→

閃光　→

大きい　→

POINT　日本語＆英語＝一緒にトゥギャザーしようぜ！

ルー大柴さん構文は参考になる！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン15 強い言葉を作る6つを学ぼう④：コントラスト法

キーワード 対義語

前項と逆です。反対の意味の言葉を繋げます。

伝えたい言葉に、あえて反対の意味をぶつけて、際立たせる方法です。

つまりコントラスト(対比)をわざと作り、強い言葉に仕上げます。

コントラスト法の構造を理解しよう

【作り方】

- 伝えたい言葉を決める
- 伝えたい言葉の正反対の言葉を前に入れる

作例を見ていこう

【例文】 私は味方だ → 世界中が敵になっても、私は味方だ

「味方」を強調させるために、その逆の「敵」を前に出してコントラストを作ります。そのギャップで、より「味方」が強調されました。

ドラマや映画で一度は見たようなセリフではないでしょうか？

CamScannerでスキャン

タイトルに使った作例を見ていこう

この手法は、タイトルに使っても効果的です。「普通でない」という印象を演出できます。

【例文】
・冷たい熱血
・四畳半の宇宙
・独りっきりのオーケストラ

熱血なのに、冷たい？　反対ですね。
宇宙なのに、四畳半？　気になります。
独りでオーケストラですって？
あべこべの、まったく違う反対の言葉を組み合わせることによって、「なんだ、これは？」と思わせる効果を狙っています。
人が「あれ？」「お？」と違和感を感じるワードを、あえて作り出す。そのことによって、印象づける手法です。

POINT 陰と陽、光と影、美と醜、善と悪、老と若、男と女などがコントラスト

反対の言葉を対比させ、大きな「印象のギャップ」を作ろう！
これが「フックのある(心にひっかかる)表現」となる！

やってみよう

例題１～２のワードを、コントラスト法を使って強くしてみましょう！

【例題 1】(解答例は巻末 P154)

未来　→

たった一つの恋　→

【例題 2】タイトルを作ってみましょう (解答例は巻末 P154)

遠い　→

完璧　→

チャンス　→

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン16 強い言葉を作る6つを学ぼう⑤：アロー法

キーワード 矢印発想法、連想

別名「矢印発想法」とも言います。これは少し手間を要しますが、効果は抜群です！

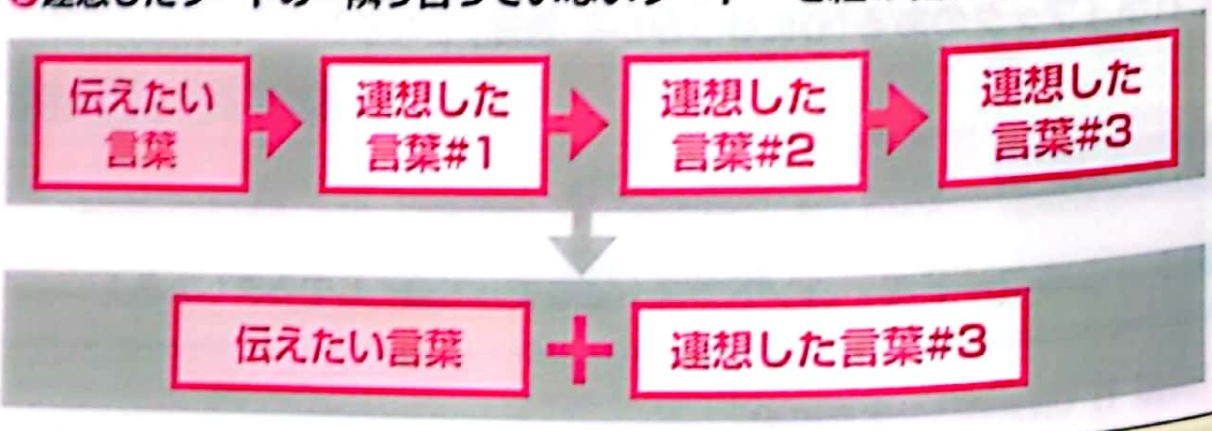
今まで思いもしなかった、強くインパクトのある組み合わせを作ることができます！

アロー法（矢印発想法）の構造を理解しよう

【作り方】

❶いくつかの言葉を続けて連想してから、言葉をチョイス

❷連想したワードの“隣り合っていないワード”を組み合わせる



作例を見ていこう

辛さが自慢の「バリバリラーメン」という商品のCMソングを作ることになったとします。CMのコンセプトは「情熱」です。

コンセプトワード「情熱」から、アロー（矢印）をスタートしましょう。

情熱（ここからスタート）→ 燃える→ メラメラ→ 炎→ 赤い→ 辛い→ ヒリヒリ→ 痛い

CamScannerでスキャン

さあ、いくつかのワードが出てきましたね。

これら、矢印の“隣り合っていない”ワードを組み合わせます。

①情熱→ ②燃える→ ③メラメラ→ ④炎→ ⑤赤い→
⑥辛い→ ⑦ヒリヒリ→ ⑧痛い

①と⑦、③と⑥、のように離れたワードと組み合わせます。
①と⑦＝「情熱ヒリヒリ」、③と⑥＝「メラメラ辛い」

この、アロー法の組み合わせでできた「言葉の組み合わせ」を使って、歌詞にしてみましょう。

辛さが自慢の「バリバリラーメン」のCMソング、コンセプトは「情熱」でしたね。

【例文】
♪情熱ヒリヒリ　バリバリラーメン
♪辛さメラメラ　うまさが痛いぜ

いかがでしょうか？「情熱」から「ヒリヒリ」というワードは、なかなか浮かびません。でも、アロー（矢印）の流れで発想することにより、「少し遠いワード」につながります。これがポイント。まったく関係性のないワードを繋げてしまうと、違和感を感じてヘンテコになってしまいます。

関連性はありつつも少し遠いワードを当てはめることにより、斬新な組み合わせが生まれ、それがインパクトを生むのです。

POINT
斬新な組み合わせを生み出すことがアロー法の神髄！
少し遠いワードの組み合わせが、インパクトを生む！

やってみよう

下記のワードをアロー法を使って強くしてみましょう！

【例題】（解答例は巻末 P154）

可愛い →（　　）→（　　）→（　　）→（　　）→（　　）→（　　）
（ここからスタート）

可愛い →（　　）

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン17 強い言葉を作る6つを学ぼう⑥：オノマトペ法

キーワード 擬音語、擬態語

文字どおり、擬音(オノマトペ)を使う方法です。これぞ作詞の最終手段。飛び道具です。

とにかく印象を残したい、フックを作りたい…そんな時はオノマトペを使ってみましょう。

オノマトペ法の構造を理解しよう

【作り方】

以下の3点に注意して擬音を作る

- オリジナリティがあるか？
- 歌詞の意味とマッチングしているか？
- 覚えやすい響きであるか？

擬音で表わす言葉 ＋ 擬音で表わす言葉 ＋ 伝えたい言葉

作例を見ていこう

【例文】

1：雨がふる → ズギュン ズギュンと 雨がふる

2：雨がふる → ピピポピ ピポポン 雨がふる

CamScannerでスキャン

同じ「雨がふる」でも、例文1と例文2ではまったく印象が違いますね。「雨にズギュンなんて変だろ？」と思うかもしれません。

でも想像してください。ギターが轟音で鳴り響くロックテイストの曲に、ハイトーンボイスで「ズギューン！ズギューン！　あ～めがふる～♬」なんて歌っていたら、合うと思いませんか？

逆に、可愛いシンプルな曲調で、笛やカスタネットが鳴っていて、子供が歌うような曲の場合を想像してみてください。「ピピポポ♪ ピポポン♪ あ～めがふる～」…どうでしょう？　これも合うと思いませんか？

これくらい、擬音は自由度があります。

雨が「ズギュン！」と降っても良いのです。雨が「ピピポピ」と降っても良いのです。

擬音は「飛び道具」。一度聞いただけで、強烈なインパクトを残します。意味がわからなくとも、言葉の音と響きは残る。それがオノマトペの力です。

POINT 「ガ行」「ザ行」「ダ行」「バ行」の濁点や「パ行」のような破裂音は、より強烈な印象を残す！

ヒント

オノマトペは、積極的に使っていきましょう。ただし、あまりに突拍子な感じだと、そこだけが歌詞として浮いてしまいます。あくまでも、曲調に合わせてマッチングする音を選びましょう。

やってみよう

下記の歌詞を、オノマトペ法を使って強くしてみましょう！

【例題】（解答例は巻末 P154）

1：○○○○　雨が撃つ　俺の心はどしゃぶりだ　→

2：○○○○　夢が泣く　あの日へ帰れと叫んでた　→

＊○○○○の字数は自由です。

終わり

CamScannerでスキャン

偉大な先達を真似てみる

作詞家として活躍している先達には、実はコピーライター出身の方が多くいます。商品の「キャッチコピー」という短いフレーズを生み出す仕事です。いわゆる広告ですね。
広告は人の目に止まってナンボ。人に覚えてもらってナンボ。たった一文で人の心を鷲づかみにします。

コピーライティングと作詞、どちらにも共通しているのは？
そう!! いかに言葉を引き算しながら、インパクトを残すか。「言葉を強くする」達人であることです。だからコピーライター兼作詞家というのは、よくある話なのです。

あの昭和の大作詞家、阿久悠先生。
数々の有名なキャッチコピーを生み出した糸井重里先生。『伝え方が９割』のベストセラーでおなじみの佐々木圭一先生。
そんな偉大な先達がたくさんのレシピ、ヒントを残してくれています。
私も若い頃、作詞のヒントを探ろうと、そんな先人たちの本を読んで勉強しました。今回の章でも、多く参考にさせていただいております。
たくさん手法を真似て、試して、自分に合うもの合わないものを取捨選択し、自分なりにやりやすいように整理し、やがて自分なりの解釈と手法を確立していきました。

作詞の技法は人それぞれ。私がここで述べることも、「いいな」と思うところだけ取り入れたらいいのです。

まずは、誰かのスタイルを真似てみる。そうやって、どんどんと自分に合った技法を取り入れていき、やがてそれが自分のスタイルとなり、型が出来上がります。

あとは、その型を実践でくり返すことにより、自分のオリジナルの作成法が完成されていくのです。

まずは、偉大な先達を真似てみる。ここから始めていきましょう！

CamScannerでスキャン

第4章

【初級編】

類語を使いこなそう！

作詞において、ここぞという時に繰り出す必殺技…それが類語です。メロディという字数制限のある中で、「類語の使いこなし」はとても重要になってきます。類語を使いこなせるようになると、さまざまな言葉の組み合わせが加速度的に増えていきます。心に残る歌詞、いつまでも覚えているフレーズ。それは、ちょっとした言葉の入れ替えで誕生するのです。

この章の内容

18 類語の利点を知ろう …… 64
19 類語の3パターンを知ろう①：字数だけ変更 …… 66
20 類語の3パターンを知ろう②：字数も意味も変えず、言葉だけ変更 …… 68
21 類語の3パターンを知ろう③：新鮮な言葉使いに変える …… 70
22 類語トレーニングに挑戦しよう …… 72

CamScannerでスキャン

レッスン18 類語の利点を知ろう

キーワード3 字数制限

作詞には、小説や脚本とは違い、絶対に外せないひとつの制約があります。それが字数です。

メロディの音符の数がイコール言葉の数です。これを無視して好き勝手に書くことはできません。音符が4つ。ならばそこに使える字数は(原則的に)4字なのです。

字数制限の壁を乗り越えてみよう

例えば、歌詞を書いていてこんな経験はありませんか？8文字の言葉を入れたいのに、メロディが7音しかない。どうしよう…。

この字数の制限は、最も作詞家の頭を悩ませる箇所でもあり、かつ、腕の見せ所でもあります。そんな時に、類語を使います。

【例文】 君を愛してる → きみをあいしてる（8字）

こんな意味のフレーズを書きたい。でも、メロディは音符7つ。つまり7字。「君を愛してる（8字）」という意味は残しつつ、きっちり7文字に収めなければならない。

そこで、類語をくり出すのです。

【変更例】 君を愛してる → 君が愛しい → きみがいとしい（7字）

「君が愛しい」…きっちり7文字に収まりました。でも、意味は変わっていません。

類語を使うことで、メロディの譜割り(字数)を変えることなく、前後の文脈も変えることなく、収まりましたね。

CamScannerでスキャン

類語のふたつのアプローチを知ろう

類語には「1：物理的な意味」で似ている表現と、「2：精神的な意味」で似ている表現があります。
では、類語の例を見てみましょう。

【例】輝く
【物理的な意味で】まばゆい、光る、照り映える、きらめく、照らす、またたく
【精神的な意味で】生き生きする、らんらんとする、惹きつける、オーラを放つ

❶：物理的な意味

「太陽が輝く」という表現の場合。これは、物理的に「輝いている」状態を表わしています。この場合の「輝く」に対する類語は、その発光している物理的現象を表わすほかの言葉に置き換えることができるわけです。

ですので、「太陽が光る」「太陽が照らす」などの類語が当てはまります。

❷：精神的な意味

では、次に「君が輝く」という表現はどうでしょうか？

これは「君」が物理的に発光しているわけではありません。ここでの「輝く」は、周囲がそのように(発光してるかのように)感じること。つまり、比喩を使った精神的な意味になります。

なので、「君がオーラを放つ」「君が生き生きしている」などの類語が当てはまるわけです。

ヒント

もちろん、すべての言葉に「物理的」と「精神的」な類語があるわけではありません。たくさん類語が存在する言葉もあれば、ほかに置き換えることが難しい言葉もあります。まずは、いろんな言葉で「似たような言葉にいくつ置き換えられるか」と探してみましょう。

POINT 類語とは、「意味の似かよった語」「類義語」のこと！
「物理的」と「精神的」の２種類がある！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン19 類語の3パターンを知ろう①：字数だけ変更

キーワード字数

類語を使う時に、最もよくあるパターンが、本章で扱う字数変更です。

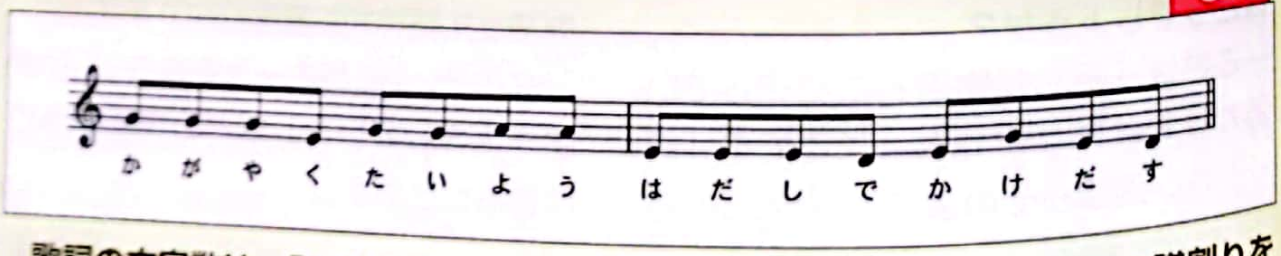
「ここのフレーズに4文字の歌詞を入れたいのに、メロディの音符は3文字分しかない」「でも、浮かんだ歌詞の言葉の意味はそのままで、4文字から、3文字に変更したい！」…そんな場合に類語で対応します。

字数を変えなくてはならない場合を確認しよう

例えば、こんなメロディのワンフレーズがあったとします。

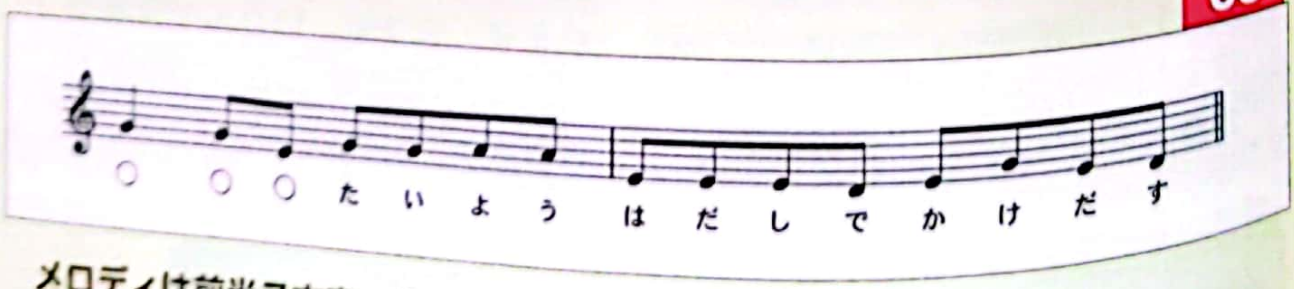
【例文】　かがやく太陽　裸足でかけ出す

TRACK 04



歌詞の文字数は、「かがやくたいよう(8字)」「はだしでかけだす(8字)」です。ですが、頭のメロディの譜割りを変更することになりました。

TRACK 05



メロディは前半7文字、後半8文字。前半の字数「かがやく」が収まりません。でも、「かがやく太陽」…この意味は使いたい。

さあ、こんな時に、類語の出番となります！

CamScannerでスキャン

やってみよう

【例文】
かがやく（4文字）太陽 → ○○○（3文字）太陽

「かがやく」を3文字の類語に当てはめてみましょう。

書いてみよう

さあ、いくつの「○○○太陽」が浮かぶでしょうか？
同じ意味の3文字言葉を探せたでしょうか？

例えば、こんな言葉はいかがでしょうか？

【3文字への変更例】
ギラリ太陽、照らす太陽、ひかる太陽、アツい太陽、燃える太陽、
ピカる太陽、デカい太陽、陽キャ太陽、マブい太陽、アチチ太陽、
ボボボ太陽、ガガガ太陽

POINT
メロディによる言葉の変更、これは作詞でよく起きること！
類語に絶対の正解はありません！
類語によって、フレーズの選択肢を増やすことが大切！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン20 類語の3パターンを知ろう②：字数も意味も変えず、言葉だけ変更

キーワード 言葉の変更

例えばサビの頭の部分。メロディは決まっています。歌詞を書いてはみたものの…浮かんだ言葉がしっくりこない。ありきたり。

でも、歌詞の流れは変えたくない。だけど、言葉の表現を変えたい！

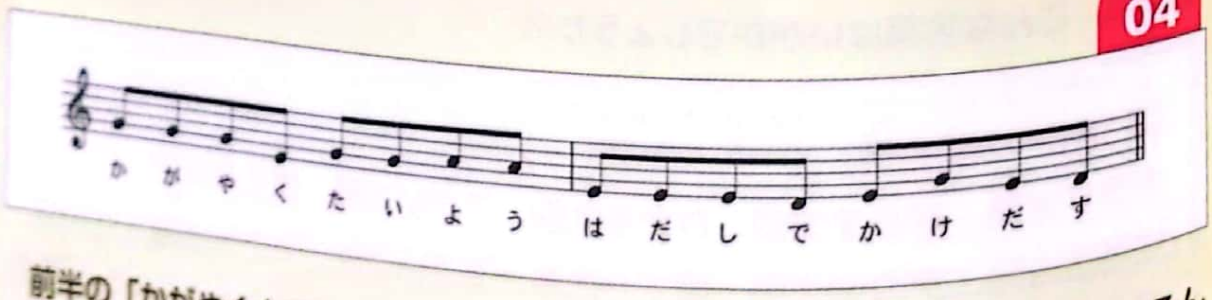
そんな時に、新たな言葉を類語で探します。

字数も意味もそのまま！言葉だけ変える場合を確認しよう

例えば、こんなメロディのワンフレーズがあったとします。

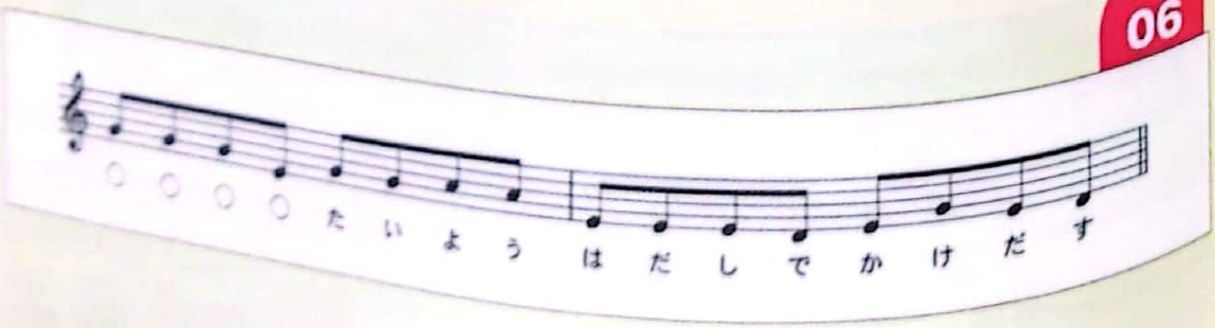
【例文】 かがやく太陽　裸足でかけだす

TRACK 04



前半の「かがやく太陽」の表現が、ありきたり！ ここを変えたい。もっとフックのある表現にしてみたい！ …そんな場合の対処法です。

TRACK 06



CamScannerでスキャン

やってみよう

【例文】
かがやく（4文字）太陽　→　○○○○（4文字）太陽

「かがやく」の意味も字数もそのまま、別の4文字の言葉に変えてみましょう。

書いてみよう

さあ、いくつの違う「○○○○太陽」が浮かんだでしょうか？
フックのある表現は見つかりましたか？

例えば、こんな言葉はいかがでしょうか？

【変更例】
ギラつく太陽、光るぜ太陽、またたく太陽、シャラつく太陽、
ギンピカ太陽、ゴリ押し太陽、イケイケ太陽、イケてる太陽、
どぎつい太陽、すごすぎ太陽

「かがやく」から、やや離れた感じの言葉もありますが(笑)、何だかフック(引っかかる)のある表現が出来上がりましたね。

「どれが正解か？」ではありません。選ぶのは、あくまでも、あなた。

POINT
字数を変えず、「意味を大きく変えず、いくつもの表現を生み出す」こと！
選択肢が多いほど、豊かな表現に仕上がる！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン21 類語の3パターンを知ろう③：新鮮な言葉使いに変える

キーワード 自分言葉

恋愛をテーマに、歌詞を20本くらい続けて書くと気づきます。「あれ？　また似たような表現を使い回しているなあ？」、と。そんな時にも、類語を使います。思いつかなかった、新鮮な言葉遣いを探すために。

新鮮な言葉遣いが必要な時を知ろう

歌詞を何本も書くと、自然と言葉の選び方に自分の癖(よく使う言葉)が出てきます。

これを、私は「自分言葉」と呼んでいます。

言葉のバリエーションが少ないと、同じ言葉使い、使い古された表現やフレーズ、どこかで見たような表現になってしまいます。

例えば、次のような感じです。

【例文】
- 季節が過ぎ去っていく
- 明日の扉を開ける
- 真っ白なキャンバスに未来を描く

おっと、そのフレーズ！　言い回し！　どこかで見たことあるのでは？

何度も使ってませんか？

そんな時、自分の意識下にない「新鮮な言葉のチョイス」をするために、類語を使います。

「意識下にない言葉なら、思い浮かぶわけないのでは？」と思われた方、はい、そのご意見ごもっとも。

そんな時に強い味方があります。「類語辞典」です。これを活用してみましょう。類語辞典は、ひとつの単語から、いくつもの類語を検索する辞書です。

webサイトでも、いろいろなサービスがあるので、これを利用しない手はないですね！

※参考サイト：【weblio類語辞典】https://thesaurus.weblio.jp

CamScannerでスキャン

やってみよう

では、実際に先ほどの例文を類語辞典を使って変えていきます。「過ぎ去る」の類語を、「類語辞典」で探してみましょう。

【例文】
季節が過ぎ去っていく

【調べて出てきた類語】 ※出典：weblio 類語辞典

横切るあるいは突き抜けて行く

過ぎゆく 通行 過ぎさる 通りすぎる 通過 通り抜け
突っきる 通りこす 横断 通る 突ききる 横ぎる 経る
過行く 突抜ける 通り越す 潜り抜ける 突きぬける 越す
渉る 突き切る 突切る 通りぬける 通りぬけ 渡る
抜ける くぐり抜ける 突っ切る 過去る うち過ぎる 経過
通り過ぎる 過ぎる 通り抜ける 突き抜ける 潜りぬける
過ぎ行く 越える つき抜ける

過ぎ去る

過ぎゆく 去る 過ぎさる
流れる 推し移る 過行く
推しうつる 越す 行く 移る
過去る うち過ぎる 経過
過る 過ぎる
過ぎ行く 経つ 往く

「突き抜ける」「通り抜ける」は、スピードが速い印象がありますね。

「すり抜ける」「潜(くぐ)りぬける」はこっそり行く印象がして面白いです。

「推しうつる」「渡る」なんて言葉、思い浮かびましたか？

【変更例】 季節が空を渡っていく
季節が側をくぐり抜ける

最初より断然オリジナリティあるフレーズになりましたね！

「過ぎ去る」という言葉の代わりを考えた時、浮かんでくる言葉は「意識下にある言葉」です。

そんな時に「類語辞典」で調べて、「あ！　なるほど。これもあった」となる言葉が、自分が普段使う言葉のテリトリーから外れた「新鮮な言葉」です。 遠慮せずに使っちゃいましょう。

POINT 難解な言葉や、初めて聞く言葉の使用は注意！
新鮮でも歌詞には向いていない可能性あり！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン22 類語トレーニングに挑戦しよう

キーワード3 トレーニング

ここでは、類語のトレーニングを行ないます。ひとつのフレーズから、新たに3つの言い回しを作ってみましょう。
※字数は変わってもかまいません。

類語の練習問題にチャレンジしよう

【例文】彼女が部屋を出ていく → 【変更例】1、彼女が部屋を飛び出す
2、彼女が部屋を離れる
3、彼女が部屋から消えた

やってみよう 類語を使って、同じ意味になるフレーズを3つ作ってください。

【例題1】困難に立ち向かう
【変更】1、 2、 3、

【例題2】涙を流す
【変更】1、 2、 3、

【例題3】ウジウジ悩む
【変更】1、 2、 3、

【例題4】夢に向かう
【変更】1、 2、 3、

【例題5】人生を楽しむ
【変更】1、 2、 3、

(解答例は巻末P155)

POINT これまで学んだことを確認しつつ、解答しよう！

終わり

CamScannerでスキャン

第5章

[初級編]

言葉のリズムの取り方・使い方を知ろう！

ここまでで、言葉の連想、強い言葉の作り方、類語の探し方を学びました。さあ、言葉集めは終わりました。準備運動は終了です。ここからは、「作詞する」ためのフレーズ作りの練習に入ります。まずは、言葉とリズムの関係。こちらを学んでいきましょう。

この章の内容

23 言葉のリズムを感じよう …… 74
24 フレーズを感じよう …… 76
25 ブロックとセクションを理解しよう …… 78
Column「リズムの取り方の裏ワザ紹介」 …… 80

CamScannerでスキャン

レッスン23 言葉のリズムを感じよう

キーワード 言葉のリズム

「Hey、みんな！　言葉のリズムを知ってるかい?」… この一文には、独特のリズムがありますよね。

歌詞には、「メロディが乗りやすく」「区切りやすい」箇所があります。それを「言葉のリズム」と呼びます。

「言葉のリズム」の正体を知ろう

実は「言葉のリズム」には正解がありません。あくまで書く人、作家の個人的感覚になります。

日本最古の言葉のリズムは、和歌でしょう。

「五七五七七」は、日本語における心地よいリズムを体現した形式です。

【参考】※出典：古今和歌集

ちはやぶる　かみよもきかず　たつたがは
からくれなゐに　みづくくるとは

タカタカタ(5)♪、タカタカタカタ～(7)♪ タカタカタ(5)♪、タカタカタカタ(7)♪、タカタカタカタ～(7)♪

いいですね。リズムに乗せて読みやすいです。

歌詞にもメロディに乗せて歌った時に、ちょうど区切りやすい箇所があります。これが「言葉のリズム」です。

ヒント

「言葉のリズム」は、文章でいうところの「文節」に似ていますが、必ずしも「言葉のリズム」と「文節」は同義ではありません。

言うなれば「言葉のリズム」とは、歌詞の中にある言葉の一区切り。

作詞家の感覚によるところが大きくなります。

CamScannerでスキャン

「言葉のリズム」の正体を知ろう

「言葉のリズム」って、どうやって区切るの？　どうしよう、リズム感ない…。いえいえ！　そんなに難しく考えないでください。

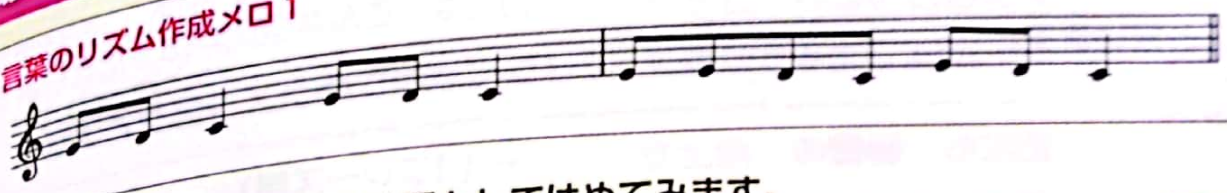
例えば、こんなふたつの文章があったとします。

【例文】
1 リズム　リズム　言葉のリズム　→　リズム／リズム／言葉のリズム
2 言葉のリズム　リズム　リズム　→　言葉のリズム／リズム／リズム

リズムの取り方は違いますが、どちらも文章として読むと成立しますね。
では、これにメロディを足してみましょう。

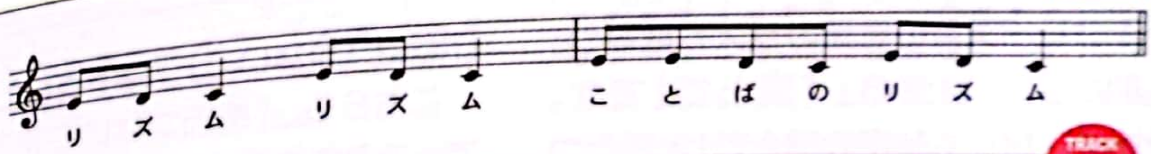
聴いてみよう　「言葉のリズム作成メロ１」を聴いてみましょう　TRACK 07

言葉のリズム作成メロ１

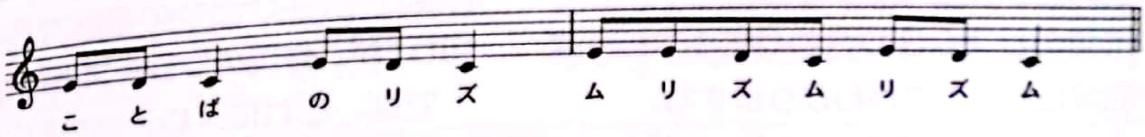


先ほどの例文のふたつを歌詞としてはめてみます。

例文１　TRACK 08



例文２　TRACK 09



いかがでしょう？　どちらがメロディに乗っているか、わかりますね。

もちろん、例文１の方です。これが、「言葉のリズム」の区切り方です。

POINT　メロディと合わせた時、歌詞に区切ができる！
その区切り目が、言葉のリズム！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン24 フレーズを感じよう

キーワード3 フレーズ

ここでは、「フレーズ」を扱います。歌詞の中で、フレーズはひとつの区切りを表わします。

また、フレーズは、言葉がいくつか集まって作り出されます。

では、細かくみていきましょう。

作詞におけるフレーズの意味を知ろう

フレーズとは、楽曲では「旋律の一区切り」を指します。一方、作詞では、3～5つくらいの言葉のリズムで作られた「意味を表わすひと区切り」を1フレーズと言います。

フレーズは作詞的な意味の区切りと、作曲的なメロディの区切りと同じになることが多いです。

例えば、こんな歌詞があったとします。

【例文】 誰にも　秘密の　屋上で　←（1フレーズ目）
指先　つないで　見下ろした　←（2フレーズ目）

1フレーズ目の言葉のリズムは3つ。「誰にも」「秘密の」「屋上で」です。そして「誰にも秘密の屋上で」とひとつの意味を表わしています。

言葉のリズム3つ合わせて1フレーズを構成しているのがわかりますね。

2フレーズ目の言葉のリズムも3つ。「指先」「つないで」「見下ろした」です。

こちらも、「指先つないで見下ろした」で、ひとつの意味を表わしています。このように、「ひとつの意味を表わす一区切り」が、作詞のフレーズとなります。

では、これにメロディを足してみましょう。

CamScannerでスキャン

歌詞のフレーズとメロディの区切りを合わせよう

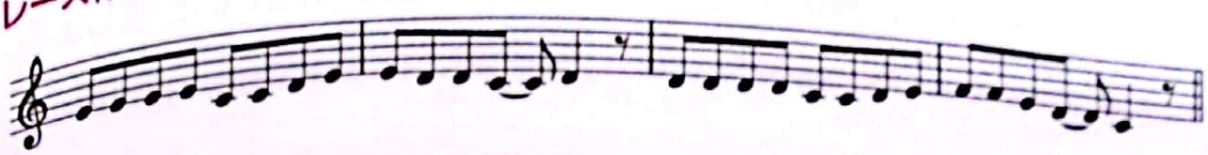
言葉のリズムをメロディに乗せ、メロディの区切り目で1フレーズにする。

これが、リズミカルに聴こえる作詞の基本スタイルです。

聴いてみよう 「フレーズ作成メロ」を聴いてみましょう。

TRACK 10

フレーズ作成メロ



さあ、メロディの区切りはどうなっているでしょうか？

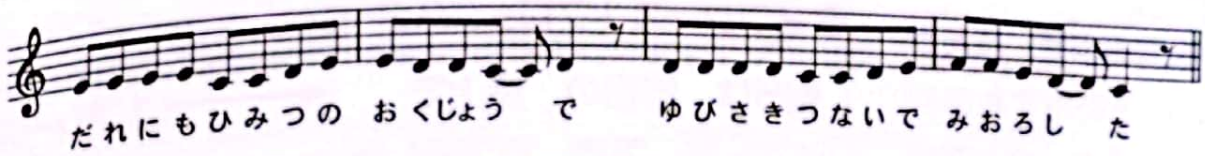
タカタカ♪、タカタカ♪、タカタターン♪　タカタカ♪、タカタカ♪、タカタターン♪

このように聴こえたのではないでしょうか？ この時の「タカタカ」「タカタカ」「タカタターン」がメロディの区切り目、つまり「言葉のリズム」となります。

では、先ほどの歌詞をこのメロディに乗せてみましょう。

TRACK 11

例文の歌詞を乗せたもの



しっかりとメロディにハマりました！　フレーズとメロディの切れ目が合っていますね。

この「メロの区切り」と「フレーズの区切り」を合わせると、聴きやすく、覚えやすい歌詞となるのです。

POINT
歌詞の「意味を表わすひと区切り」がフレーズ！
メロディと歌詞の区切りを合わせると、聴きやすく覚えやすくなる！

やってみよう 言葉のリズムを意識して、TRACK 10のメロディ用に2フレーズを作ってみましょう。

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン25 ブロックとセクションを理解しよう

キーワード ブロック、セクション、レッテル

次は、「ブロック」と、「セクション」についてです。

いくつかの「フレーズ」が集まって「ブロック」ができ、「ブロック」が集まって「セクション」になります。

では、細かく見ていきましょう。

「ブロック」の構造を学ぼう

ブロックとは、歌詞の中で「場面を表わす一区切り」を指します。2、4、6、8といった2の倍数のフレーズでひとつのブロックを構成することが多いです。

歌詞の中で、ひとつの場面を表わすものを1(ワン)ブロックと呼びます。

●4フレーズ1ブロックパターン

誰にも　秘密の　屋上で　← 1フレーズ目
指先　繋いで　見下ろした　← 2フレーズ目
小さな　街並み　つかめそうで　← 3フレーズ目
くすんだ　箱庭　みたいだな　← 4フレーズ目

1ブロック

●2フレーズ1ブロックパターン

僕らは　秘密の　屋上で　← 1フレーズ目
くすんだ　箱庭　見下ろした　← 2フレーズ目

1ブロック

「セクション」の構造を学ぼう

セクションは、歌詞の中で「構成を表わす一区切り」を指します。ブロックとセクションが同じになることも多いです。作詞ではセクションと言わず、「レッテル」と呼ぶこともあります。

【邦楽】
Aメロ　Bメロ　Cメロ　落ちサビ

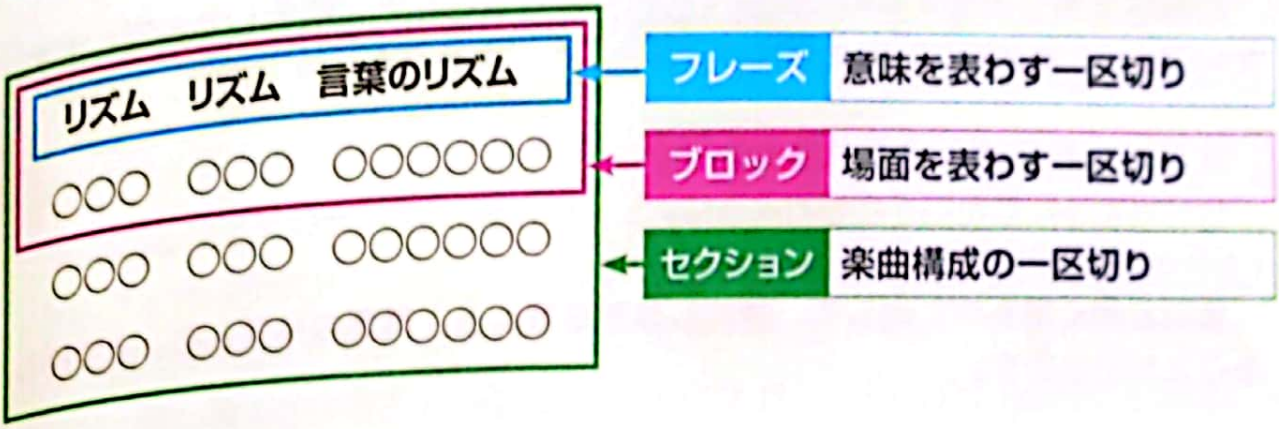
【洋楽】
Verse　Bridge　Chorus　Drop

CamScannerでスキャン

まとめで確認しよう

言葉のリズム、フレーズ、ブロック、セクションの関係性は、次のようになります。

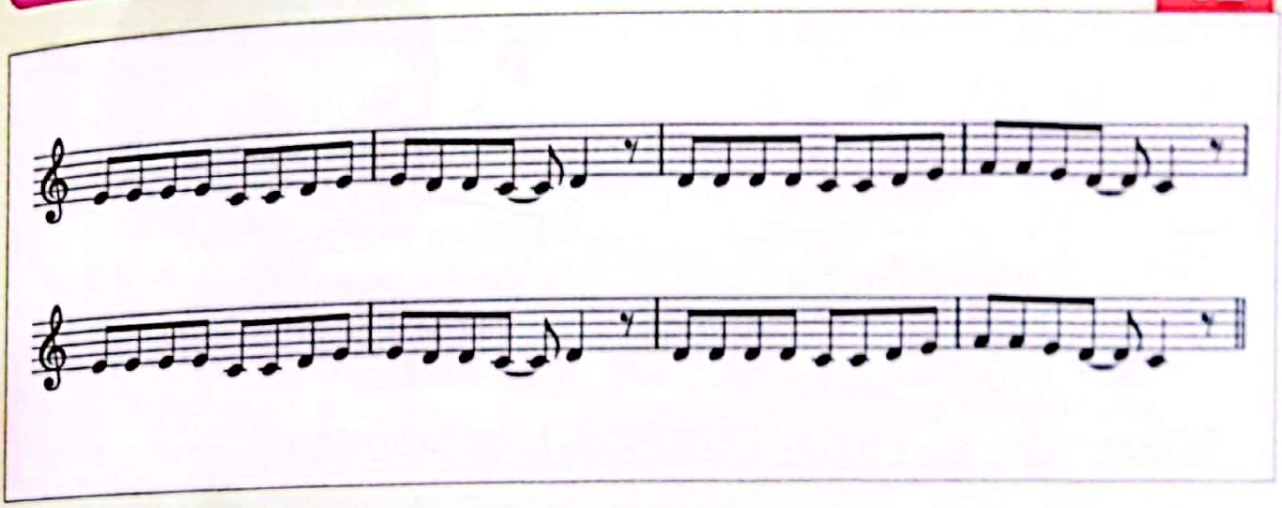
- いくつかの「言葉のリズム」で「フレーズ」を作り、ひとつの意味。
- いくつかの「フレーズ」で「ブロック」を作り、ひとつの場面。
- いくつか「ブロック」で「セクション」を作り、ひとつの構成。



やってみよう

以下のメロディで、4フレーズで1ブロックの歌詞を作ってみましょう。

TRACK 12



終わり

CamScannerでスキャン

リズムの取り方の裏ワザ紹介

言葉のリズムの取り方に「絶対な正解」はありません。 あくまで作詞者の感覚によるところが大きいのです。
とはいえ、作詞には必ずメロディがつき、歌となります。メロディの区切りを無視して作詞者の書きたいように書いては「歌」になりません。

作詞は文章で表現するのではなく、あくまで歌として、音として表現します。そのために、言葉のリズムを意識して書くことが大事です。

難しく考える必要はありません。
昔好きだった歌を口ずさむむように。

歌詞を書く時も声に出して、音にしながら書くと、言葉のリズムを、より感じることができます。

リズミカルに、言葉を紡いでいきましょう。

CamScannerでスキャン

第6章

[初級編]

言葉のダイエットをやってみよう！

作詞には必ずメロディがつきます。ということは、小説のように長々と説明している時間(メロディ)はありません！ 限られた文字数で、端的に情景描写や心理描写をする必要があります。作詞に求められるのは表現豊かな「足し算」ではなく、不要な部分をカットし、伝えたい優先度を決め、文章をシンプルにする「引き算」です。本章では、その手法について学んでいきます。

この章の内容

26 言葉のダイエット法を知ろう …… 82
27 ダイエットの手順を学ぼう …… 84
28 言葉のダイエットトレーニングをしよう …… 90
Column「グラマラスで色気のある歌詞とは?」…… 92

CamScannerでスキャン

レッスン26 言葉のダイエット法を知ろう

キーワード 人称表現

言葉は、どのように「引き算」をしていけばいいでしょうか？　言葉を引き算していく過程を、私は「言葉のダイエット」と呼んでいます。

みなさんの歌詞も、お腹にお肉(いらない言葉)を、ため込んでいませんか？
言葉の贅肉があると、魅力的に聴こえません。さあ一緒にレッツダイエット!!

人称表現はカットしよう

歌詞は、主人公目線で語られることがほとんどです。そうなると「僕、私、君、あなた」などの一人称、二人称の表現は書かなくても伝わります。

例えば、このようなフレーズがあるとします。

【例文】君だけをみている　僕は君をずっと愛してる

この歌詞の主人公は、「僕」です。後半のフレーズの「君をみている」のは「僕」ですから、わざわざ「僕は」と書かずとも伝わります。

そして、「君をみている」と前のフレーズで書いているわけですから、後半のフレーズの「君を」も書かなくても伝わります。

ですので、「僕は」と「君を」をカットします。

【例文】君だけをみている　(僕は君を)ずっと愛してる
↓
君だけをみている　ずっと愛してる

POINT　書かなくてもわかる人称表現は、思い切ってカット！

CamScannerでスキャン

人称表現をカットして、違う言葉にしよう

「僕」や「君」を無駄に何回も使って、メロディを埋めてしまうのはもったいない！

「僕は」「君が」の３文字をカットし、省いた文字数分を形容詞などに使えば、もっと歌詞を、深く、豊かにできるはず。

では、次のフレーズの人称表現をカットしてみましょう。

やってみよう

主人公目線なので相手が「あなた」を指すことがわかりますね。下線部の「あなたが」「ぼくは」を省き、違う言葉にして、一段深い表現をしてみましょう。

【例文】

あなたが笑ってくれたから　ぼくはずっと愛している

↓

〇〇〇〇笑ってくれたから　〇〇〇ずっと愛している

書いてみよう

【変更例】

あなたが笑ってくれたから　ぼくはずっと愛している

↓

やさしく笑ってくれたから　ずっとずっと愛している

「あなたが」を４文字カットする代わりに、「やさしく」と形容詞を４文字足すことができました。

後半の「僕は」を３文字カットすることで、「ずっと」の３文字を足してリフレインにし、印象が強くなるフレーズにすることができました。

作詞は字数(メロディ)が限られています。１字だって、無駄にしたくないですよね！

POINT
書かなくとも伝わる人称表現をカット！
その分の字数を表現の強化に回そう！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン27 ダイエットの手順を学ぼう

キーワード 人称表現、助詞、連体詞、続詞、形容詞、副詞、語尾

このレッスンでは、実際に言葉のダイエットの実践を行なっていきます。

まずは、書きたい歌詞の内容を文章にします。この時点では、歌詞になっていなくてもOK。

そこから、「歌詞にするため」に、言葉のダイエットの実作業を行なっていきます。

ダイエット手順の6ステップを確認しよう

では、ダイエットを始めましょう。以下の手順で進めます。

【ダイエット手順】

① 書きたい内容を文章にしよう
② 不要な箇所をカットしよう
③ 言葉を並べ替えよう
④ 言葉を変更しよう
⑤ 言葉をリズムではめていこう
⑥ ダイエット完成を確認しよう！

①書きたい内容を文章にしよう

まずは、描写したい情景を文章で書いてみます。

ここからは、右の例文で確認していきます。

【例文】
僕と彼女がいつも待ち合わせにしている屋上からは、この街が見下ろせる。
まるでつかめそうなほど小さくて、くすんだ箱庭のようだ。
僕らは指先をそっとつないで、静かにその景色を見ている。

小説なら良いのですが、歌詞にすると長過ぎますね。
ここから、「書かなくても伝わる」部分をカットします。

CamScannerでスキャン

② 不要な箇所をカットしよう

まず、「僕と彼女」の人称表現をカットします。次に「てにをは」と称される助詞、「こそあど言葉」の「この」「その」などの連体詞。「まるで」「そして」の接続詞など。確実に、いらない部分を省きます。

さらに、「静かに」という形容詞、「そっと」という副詞、そして語尾。こちらも書きたい内容の優先度から低そうなものは省きます。

【カットする部分の確認】

僕と彼女が**いつも待ち合わせ**にしている**屋上**からは、
この**街**が**見下ろせる**。
まるで**つかめそう**なほど**小さく**て、**くすんだ箱庭**のようだ。
僕らは**指先**をそっと**つないで**、静かにその**景色を見ている**。

↓ 不要な箇所のカット＆抜粋

【抜粋した言葉】

いつも　待ち合わせ　屋上　街　見下ろせる
つかめそう　小さく　くすんだ箱庭
僕ら　指先　つないで　景色を見ている

さあ、まずこれで、かなりダイエットできました。
なんとなく、曲の歌詞っぽくなりましたね！

POINT
歌詞は文章とは、仕組みが異なる！
「～が」「～は」などの助詞は、思い切ってカット！

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

③ 言葉を並べ替えよう

先ほどは、「確実にいらない箇所」を引き算しました。でも、このままでは言葉の羅列。

次は抜粋した言葉を並べ替えたり、変更したりして、整える方法を見ていきましょう。

抜粋した言葉を、そのまま並べて読むと… 何だかカタコトの日本語のようになってしまいますね。

ここで「言葉のリズム」を思い出してください。メロディが乗りやすいように、言葉のリズムを合わせていきます。

【抜粋した言葉】

いつも　待ち合わせ　屋上
街　見下ろせる　つかめそう　小さく　くすんだ箱庭
僕ら　指先　つないで　景色を見ている

↓「言葉のリズム」を意識しながら、前後を並べ替え！

【並べ替えた言葉】

いつも　屋上　待ち合わせ
指先つないで　見下ろせる
街　小さくつかめそう
くすんだ箱庭　僕ら　景色を見ている

これで、かなり歌詞っぽくなってきました。

でも、まだ各行の字数がそろっていませんね。これでは言葉のリズムのハマりが悪そうです。

次は字数を整え、言葉のリズムをそろえていきましょう。次から少し言葉に手を加え調整します。

POINT 言葉のリズムを合わせると、メロディが乗りやすくなる！

CamScannerでスキャン

④ 言葉を変更しよう

並べ替えたフレーズを４行続けて読んでみます。

３行目と４行目は、字数が違いすぎて、ハマりが悪いですね。

ここで、「類語を使いこなす」を思い出してください。並べ替えても、うまくハマらない言葉は、思い切って変えてみましょう。

【並べ替えた言葉】

いつも　屋上　待ち合わせ
指先つないで　見下ろせる
街　小さくつかめそう　←（字数が揃っていない）
くすんだ箱庭　僕ら　景色を見ている　←（フレーズが長い）

↓ 字数や意味を合わせて、言葉を変更！

【変更した言葉】

いつも　屋上　待ち合わせ
指先つないで　見下ろせる
小さな街なみ　つかめそう←（字数を揃える）街→街なみ（類語）
くすんだ箱庭　僕らの景色←（意訳して字数を減らす）

３行目のハマりの悪い言葉は、類語を使って字数を揃えました。

４行目の長くてハマらないフレーズは、「意訳をして同じ意味」にして短縮します。

この例では、「僕ら」＋「景色を見ている」のふたつを合わせて、「僕らの景色」とひとつにする形を取ってみました。これで、かなりまとまりました。もうあと一息！

さあ、言葉のダイエットも佳境となりました。

次ページ以降で、仕上げに入りましょう。

POINT 言葉の変更は、時に大胆に！
類語を使って、字数を合わせよう！

次のページに続く ▶▶▶

CamScannerでスキャン

⑤ 言葉をリズムではめていこう

これが最後の仕上げです。言葉のリズムを意識して、微調整します。

さて、うまくダイエットできるでしょうか？

各行の字数と、言葉のリズムが同じになるようにしてみます。

【言葉のリズムを微調整】

いつもの屋上　待ち合わせ　←（字数を揃える）
指先つないで　見下ろした　←（語尾を微調整）
小さな街なみ　つかめそう
くすんだ箱庭　僕らの景色

↓ 字数と言葉のリズムがわかりやすいよう、平仮名表記に！

【リズムを合わせた言葉】

いつもの(4字)	おくじょう(4字)	まちあわせ(5字)
ゆびさき(4字)	つないで(4字)	みおろした(5字)
ちいさな(4字)	まちなみ(4字)	つかめそう(5字)
くすんだ(4字)	はこにわ(4字)	ぼくらのけしき(7字)

言葉のリズムがしっかりハマって、読みやすくなっていますね！

言葉のリズム＝メロディの区切りも揃っていて、メロディがつけやすそうです。

なお、最後の行だけ字数が2字多くなっています。これは、メロディに乗せた時に次のセクションに入りやすいよう、あえてメロの譜割りを変えたためです。

POINT 言葉のリズムを意識して、微調整！

CamScannerでスキャン

⑥ ダイエット完成を確認しよう！

では最初の文章と比べてみましょう。

【例文】

僕と彼女がいつも待ち合わせにしている屋上からは、
この街が見下ろせる。
まるでつかめそうなほど小さくて、くすんだ箱庭のようだ。
僕らは指先をそっとつないで、静かにその景色を見ている。

↓ ダイエット後

【完成】

いつもの屋上　待ち合わせ
指先つないで　見下ろした
小さな街なみ　つかめそう
くすんだ箱庭　僕らの景色

できました!!　完璧です！　最初の文章から比べると、随分とスッキリしましたよね。いらないお肉(言葉)が、そぎ落とされ、見事ダイエット完成です！

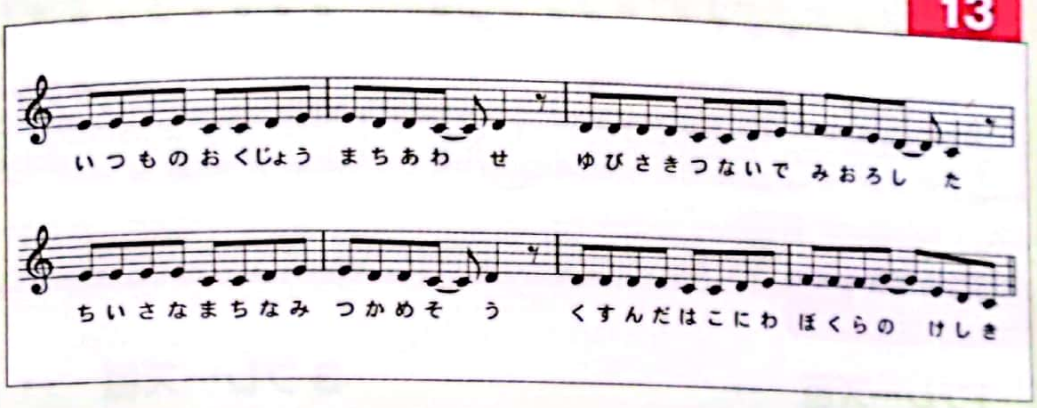
4フレーズで1ブロックの歌詞が、見事出来上がりました！

せっかくなので、このフレーズに、次のメロディをつけてみます。

TRACK 13

聴いてみよう

「言葉のダイエットメロ歌詞入り」を聴いてみましょう。



POINT　言葉のリズムが揃った歌詞は、メロディもつけやすい！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン 28

言葉のダイエットトレーニングをしよう

キーワード トレーニング

言葉のダイエットトレーニングをやってみましょう。

実践力を磨くのに最適な題材なので、チャレンジしてみてください。

言葉のダイエットトレーニング

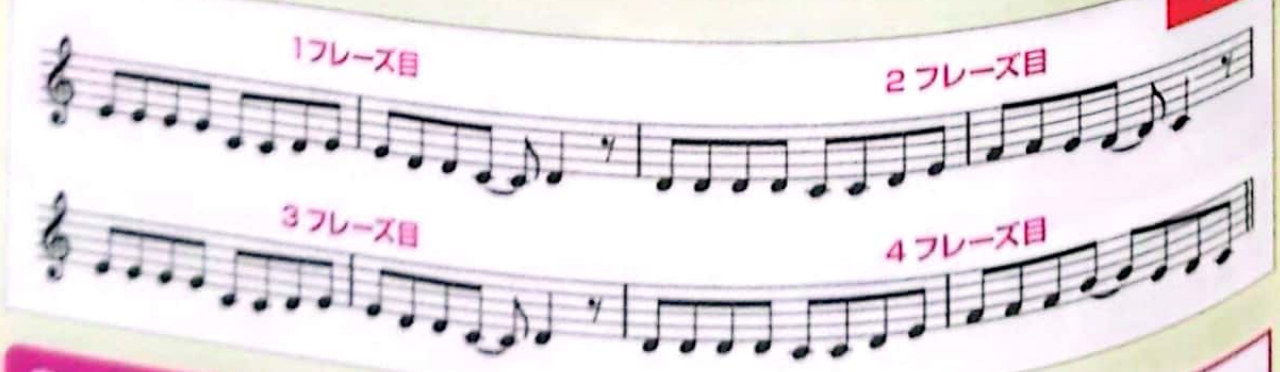
聴いてみよう

お題を4フレーズで1ブロックの歌詞にダイエットしましょう。言葉のダイエットトレーニングのメロディに合わせて作りましょう。

【お題.1】

夏の大きな入道雲が、青い空一杯に広がり始めた海岸線を
汗を飛ばしながら自転車で走っていく。
着ているシャツが白い羽のように、
向かい風の中バタバタとはためく

TRACK 14



書いてみよう

1フレーズ目 →

2フレーズ目 →

3フレーズ目 →

4フレーズ目 →

（解答例は巻末P155）

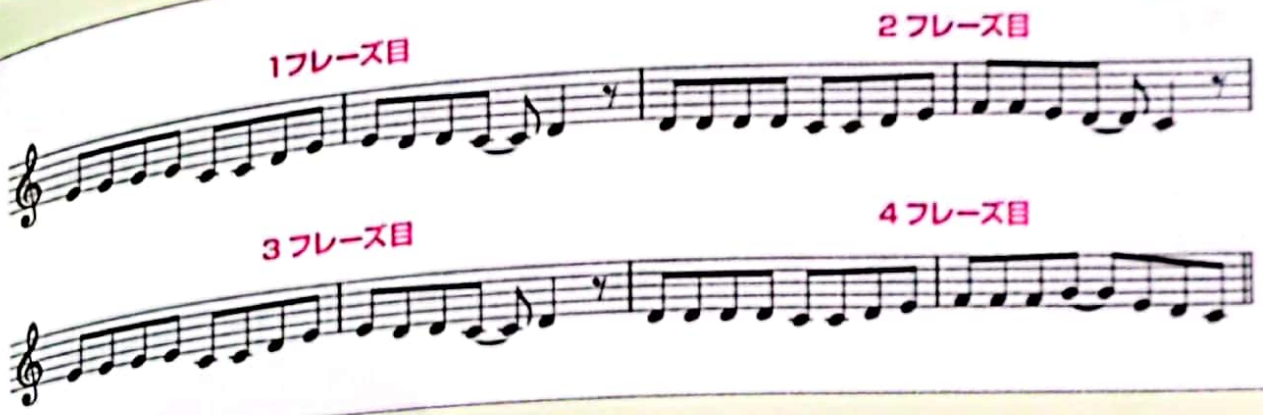
CamScannerでスキャン

では、もう１問、トレーニングをやってみましょう。
条件とメロディは前問と同じです。

聞いてみよう

【お題．2】 ２３時５０分発の最終電車で彼女は帰ってしまう。
急ぎ足で出口へ向かう人の流れに逆らうように、
僕らは早足で２番線のホームを目指す。
「もう少し一緒にいたい」とはどうしても言えず、
勇気のない自分に自己嫌悪だ。

TRACK 14



書いてみよう

1フレーズ目 →
2フレーズ目 →
3フレーズ目 →
4フレーズ目 →

（解答例は巻末P156）

終わり

CamScannerでスキャン

Column［コラム］

グラマラスで色気のある歌詞について

言葉のダイエット、いかがでしたか？
ここで注意しておきたいのは「何でもかんでも減らせばいい」というものではないということ。言葉数を減らしすぎて、作詞者しか状況がわからない不親切な歌詞になってしまっては、元も子もありません。

書いて伝えるべきこと。 書かなくても伝わること。

この見極めをしっかり。
無駄を省いて、大事な箇所は残す。 そのメリハリです。ボン！キュ！ボンです！ グラマラスで色気のある歌詞を目指すのです！

まずは、「僕」や「君」などを使いすぎない･･･これだけで簡単にダイエットできます。

CamScannerでスキャン

第7章

[中級編]

情景描写、心理描写を学ぼう！

「初級編」では言葉の探し方、フレーズの作り方を覚えました。さあ、ここから「中級編」の始まりです。フレーズから1コーラスへ、実際の作詞に入っていきます。まずは、作詞の序盤でもっとも大切な情景描写についてです。歌詞を魅力的に仕上げるノウハウをいろいろと学んでいきましょう。

この章の内容

29 作詞は情景描写が大事と理解しよう …… 94
30 5W1Hで、情景描写してみよう …… 96
31 コマ割り技法で、場面展開してみよう …… 98
32 コマ割り技法の進め方を学ぼう …… 100
33 ダブルフェイス技法で心理描写をしてみよう …… 102
34 ダブルフェイスを使ってみよう …… 104
Column「効果的に情景描写を行なう方法」…… 106

CamScannerでスキャン

レッスン29 作詞は情景描写が大事と理解しよう

キーワード3 情景描写

字数という絶対的な制限のある作詞では、導入部分における情景描写の提示が非常に大切です。

そこで登場人物、場面、時間や季節などを描写し、歌詞の物語を聴き手に理解させる、なくてはならない箇所なのです。

良い作詞とは何か知ろう

「良い作詞とはどういうものですか？」…そう聞かれたなら、私ならこう答えます。**「情景描写がしっかりされている作詞」**だと。

私は講師という仕事柄、たくさんの生徒さんの作詞を添削します。

作詞を始めたての人は、必ずと言っていいほど、この「情景描写」が足りていません。

それはなぜか？　情景が見えていないのではありません。むしろ、作詞者の頭の中には、しっかりとした景色が見えているのです。

ですが、その景色の中にいる登場人物の「気持ちばかり」を描写してしまい、作詞の中の登場人物が「今どこにいて」「何をしている」のかを書かないで飛ばしてしまうのです。

その結果、作詞者だけが見ている景色と、リスナーが思い浮かべる景色が一致せず、情景描写を欠いた、わかりにくい歌詞になってしまうのです。

情景描写の意味を考えてみよう

そもそも「情景描写」とは何でしょうか？　歌詞の主人公が「今どこにいて」「何をしている」のか。

特定の場面や状況を「具体的に説明して、リスナーに正確に理解をさせること」です。

POINT 頭に描く情景を、いかに的確に無駄なく伝える事が重要！
それが「情景描写」の難しさでもあり、醍醐味でもある！

CamScannerでスキャン

例文で確認していこう

【例文1】
あの雲を突き抜けてく飛行機を　僕はずっと目で追いかけた

みなさんの頭の中には、どのような景色が浮かんだでしょうか？
例えば、この時、作詞者が「夕暮れ」を思い浮かべて書いていたとします。

そうすると、この歌詞の情景は「夕焼け雲の中を飛ぶ飛行機」なりますね。
ですが、皆さんの中に「青空の中を飛ぶ飛行機」を想像した人はいませんか？

これは「夕暮れ」という大事な情報を飛ばしてしまったために、作詞家の思い描く情景とリスナーが思い描く情景がズレてしまいました。

【例文2】
夕雲を突き抜けてく飛行機を　僕はずっと目で追いかけた

このようにしていたら、いかがでしょう？　導入部分のたった2文字を変えただけですが、これでリスナーは「夕暮れ」と認識できますね。

POINT
ほんの少しの意識＆工夫が大事！
これで、作詞はわかりやすく、伝わりやすくなる！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン30 5W1Hで、情景描写してみよう

キーワード3 いつ、どこで、だれが、なにを、なぜ、どのように

情景をわかりやすく伝えるには、どうしたらいいか？…よく言われるのが「5つのWと、ひとつのH」を文章に入れる方法。それがいわゆる「5W1Hの法則」です。ここでは、その法則と有効性を学んでいきます。

5W1Hを確認しよう

文章をわかりやすく伝えるためのキーワード、5つのWとひとつのHを入れて登場人物の動きを説明します。

【5W1H】
When → いつ
Where → どこで
Who → だれが
What → なにを
Why → なぜ
How → どのように

【例文】昨夜公園で彼女はベンチに座って涙がこぼれないように空を見上げていた

【5W1Hで分析】
昨夜 [When]（いつ） 公園で [Where]（どこで） 彼女は [Who]（だれが）
ベンチに座って [What]（なにを） 涙がこぼれないように [Why]（なぜ）
空を見上げていた [How]（どのように）

たった一文で、「誰が」「どこで」「何を」しようとしているか伝わってきますね。

これを作詞で、すべてに5W1Hを当てはめると説明臭くなりすぎます。

導入部分のシチュエーションを書く時に3W～4Wを意識して書くといいでしょう。

すると、不思議。リスナーが情景をイメージしやすい歌詞になります。

CamScannerでスキャン

5W1Hを入れてみよう

よくできた歌詞ほど、5W1Hをさらりと入れています。

説明臭くならず、いかに的確に情景描写をするかを考えましょう。

やってみよう

以下を「5W1Hを4つ以上」盛り込んで、
2フレーズで1ブロックの 歌詞を作ってみましょう。

【シチュエーション】主人公は大好きな彼と付き合い始めた女の子。今日はその彼と待ち合わせ。お気に入りの服を選んで、お化粧して、待ち合わせの場所へ向かう。12月の騒々しい街を駆け抜けて会いにいく。その時のドキドキ感。

書いてみよう

さあ、書けたでしょうか？　いきなりは難しかったですか？
では、例文を載せますね。

【例文】　12月の街中を　ドキドキで駆け抜ける（1行目）
究極にキメてく　初めての記念日（2行目）

◇1行目の分析
12月の【When】（いつ）　街中を【Where】（どこで）　ドキドキで【How】（どのように）　駆け抜ける【What】（なにを）

はい！　1行目に3W1H、4つ入れることができました。
短い言葉の中に、必要な事柄をすべて入れて的確に伝えています。

ポイント　「5W1H」を少し意識してみよう！
これで、グッと伝わりやすくなるはず！

いつ、どこで、だれが、なにを、なぜ、どのように

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン 31 コマ割り技法で、場面展開してみよう

キーワード3 カメラワーク

場面(シーン)の展開をわかりやすく伝えるのが、このコマ割り技法です。

映画やドラマのワンシーンのような作詞をしたい時に効果的です。

「コマ割り」について確認しよう

「コマ割り」という言葉をご存知でしょうか？　物語の演出をする上で大事な「見せ方」の設計図が、「コマ割り」になります。

作詞におけるコマ割りは、映像作品を作る時の「絵コンテ」に相当します。絵コンテでは、物語を視覚的に表現するために、場面(シーン)を区切ります。具体的にはシーンにおけるカメラのサイズ、アングル、カメラワークなどを書き込んだものになります。

この**「コマ割りを意識して書く」**と、リスナーに場面の展開、情景をイメージさせやすくなります。

ヒント

コマ割りは作詞者が作品を「俯瞰して見る」視点が大事。作詞者は、主人公に感情移入し、主人公目線ですべて書いてしまいがちです。

コマ割り視点とは、舞台で演じる役者ではなく、その舞台を指揮する演出家の視点でいるということなのです。

CamScannerでスキャン

カメラワークを意識してみよう

カメラワークとは映像作品における、カメラの移動、角度、ズームなどを調整し、主人公や情景をどのように映すかを決める一連の動きのことを指します。この「カメラワークを意識して書く」と、まるで映画のワンシーンを見ているかのように情景が思い浮かびます。

では、次の歌詞を例に見ていきましょう。カメラワークを意識して書いてみた例です。

【例文】

＜A＞

①夕暮れ雲を突き抜けてく
飛行機を

②アパート2階の窓から眺めてる

＜B＞

③頬杖ついて解きかけの参考書に

④鉛筆転がしてつぶやいた

＜C＞

⑤どこかにいきたいな
誰にも知られずに

⑥遠くにいきたいな
誰も知らないとこへ

＜C'＞

⑦窓の向こうの夕暮れは
静かに黙っていた

①まず、カメラは遠くの夕暮れ雲と飛行機を映します。

②そのままカメラがパンして、街並みを映し、あるアパートの2階の一室を映す。

③そのアパートの窓へとズームインしていくと、そこには頬杖ついて外を眺めている主人公。

④ここでシーンは、窓から主人公の部屋の中へ。主人公は自分の手元に目線を下ろします。そこには解きかけの参考書。主人公は所在なげに、鉛筆を転がしています。

⑤ここでカメラは、主人公の表情へ。グッとズームイン。ぼそりとつぶやく主人公。「どこかにいきたいな…」。

⑥主人公の目線の先を追うカメラ。視線は空の遥か向こうへと。

⑦カメラが映す遠い夕暮れ…カメラゆっくりズームアウト。

いかがでしょうか？　ドラマやアニメのワンシーンのような絵が浮かんできませんか？

POINT 「コマ割り」と「カメラワーク」を意識してみよう！
すると、情景描写が鮮明になり、リスナーに伝わりやすい！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン32 コマ割り技法の進め方を学ぼう

キーワード 絵コンテ

それでは、コマ割り技法の進め方を、ここで説明します。

まず、歌詞を４つのブロック、場面(シーン)ごとに分けます。この時に、カメラワーク、景色と人物のサイズ感に注目することがポイントです。

では、具体的な手順を、以下で確認していきましょう。

４つのブロックに分けてみよう

① 風景の入ったフルショット。（遠景、風景描写）
② 人物に寄ってバストショット。（人物描写、仕草）
③ 主人公のアップ。そしてセリフを喋る。（言いたいこと、テーマ）
④ カメラが引いて、またロングショットに切り替わる。

【図にしたもの】

①	風景の入った フルショット	遠景 風景描写	
②	人物に寄って バストショット	人物描写 仕草	
③	主人公のアップ	セリフ テーマ	
④	カメラが引いて ロングショット	感情の余韻	

CamScannerでスキャン

歌詞をコマ割りにしてみよう

ここに、前項レッスン31の例文の歌詞を、コマ割りに当てはめてみましょう。

①	夕暮れ雲を突き抜けてく飛行機を アパートの２階の窓から眺めてる	遠景 風景描写 フルショット	A
②	頬杖ついて解きかけの参考書に 鉛筆転がしてつぶやいた	人物描写 仕草 バストショット	B
③	どこかにいきたいな 誰にも知られず 遠くにいきたいな 誰も知らないとこ	主人公のアップ 表情 セリフ、テーマ	C
④	窓の向こうの夕暮れは 静かに黙っていた	カメラ引く ロングショット 感情の余韻	C'

実際に、絵コンテにしてみるとわかりやすいですね。見事に場面展開、カメラワークを感じる演出になっています。

これで、そのワンシーンが浮かぶ歌詞になりました。

「コマ割り技法」ぜひ、取り入れてみてください。

POINT カメラワーク、景色、人物のサイズ感に注目してコマ割りしてみよう

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン33 ダブルフェイス技法で心理描写をしてみよう

キーワード ダブルフェイス

次は、心理描写をドラマティックにする方法です。

第3章「強い言葉を作ろう！」で出てきました。印象に残る強い言葉を作る技法のコントラスト法。

光と影、陰と陽、コントラストがあるほど、ギャップがあるほど。人はそこにドラマを感じます。

「ダブルフェイス」を知ろう

誰もが「喜怒哀楽」の表の顔(フェイス)の裏に隠された「真の感情」･･･つまり、もうひとつの顔(ふたつめのフェイス)を持っています。そう！つまりダブルフェイスです！

光と影、陰と陽。相反する感情を描く･･･ ここにドラマが生まれるのです。

「喜怒哀楽」の裏に隠された「真の感情」を探しましょう。

それが「ネタ」です。歌詞を魅力的にさせる材料となるのです。

人間の業、サガ。本音と建前。ドロドロした感情の裏表を描く時に、作品はもっとも輝くのです！

POINT 「ダブルフェイス」とは、相反するふたつの顔の意味
これを提示することにより、より魅力的な作品になる！

CamScannerでスキャン

本音と建前のギャップを感じよう

表面では従っているように見せて、内心では反抗心を抱いている。皆の前では愛想よくしているけど、実はお互い憎しみ合っている。

例えば、仕事先で。または、学校生活で。または、家族や夫婦間で。友達同士、恋人同士、仕事仲間、先輩後輩、いろいろな関係性が考えられますね。

光と影、隠と陽。相反する感情。「本音と建前」・・・このギャップにドラマが生まれます。

顔で笑って、心で泣いて。男は人前では涙を見せない・・・ 私はそんな昭和の時代感で、子供時代を過ごしてきました。

では、現代という時代感ではどうでしょう？　平成も終わり、令和となった今の時代。 究極の個人主義。他人との関係性が希薄になり、いき過ぎた利己主義が蔓延しています。

ネットやSNSが爆発的に普及し、誰もがオンとオフを切り替え、リアルとネットを棲み分け、アバターを作り、己を演出し、プロモーションをし、時には経歴も、姿も性別さえも偽って過ごしています。

人の良さそうな人物が、裏ではSNSで毒を吐く。そんなこともめずらしくありません。

もはや「二面性のない現代人はいない！」と言っても良いでしょう。

あなたが目にする「喜怒哀楽」は、その人物の本当の姿ですか？　裏に別の感情が隠れてはいませんか？

それらすべてを、歌詞にしちゃいましょう。

POINT 現代社会における二面性に着目してみよう！

CamScannerでスキャン

レッスン34 ダブルフェイスを使ってみよう

キーワード 喜怒哀楽、真の感情

人間の心の動きを表わす「喜怒哀楽」。

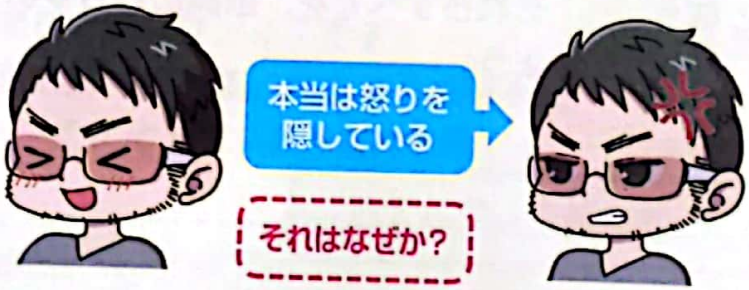
かの阿久悠先生が言われたという言葉にも“作詞とは「喜怒哀楽」、その裏に隠された「真の感情」を探す作業である”というものがあります。

仮面の裏の、真の感情を見つけてみましょう。

ダブルフェイスを作ってみよう

実際に、ダブルフェイスをどうやって作るのでしょうか？
次の例で考えてみましょう。

嬉しそうにしている人



嬉しそうにしていますが、実は怒っています。さて、なぜでしょう？

どんなストーリーが考えられますか？

【例1】表：同僚からの昇進祝いのサプライズ。嬉しい。
裏：でもSNSの裏アカウントで、俺のことボロカス言ってるよね？

【例2】表：彼氏がプレゼントをしてくれた。嬉しい。
裏：でもこれ。実は前カノと同だよね？　知ってるよ。

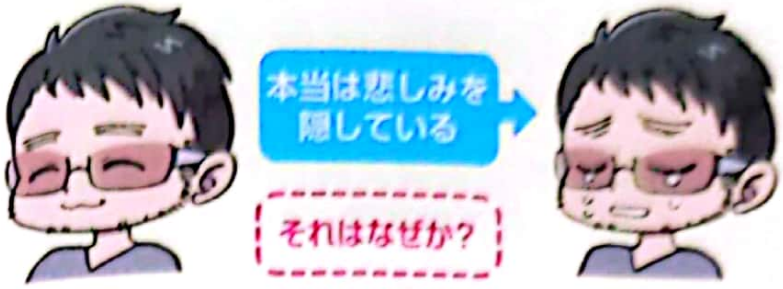
どちらも想像すると、怖いシチュエーションですね（笑）。その場の雰囲気を壊したくない。本心を隠して空気を読んで、まわりに合わせる。こんな経験ありませんか？　「喜(建前)」の裏に隠された「怒(本音)」。その理由を軸にストーリーを考えることで作詞に深みが出てくるわけです。

CamScannerでスキャン

楽しそうにしている人

やってみよう

右のシチュエーションの理由を考えてみてください。



書いてみよう

さて、どんなストーリーが浮かんだでしょうか?

楽しそうにしているが、実は悲しい。嬉しそうにしているが、実は怒っている。相反する感情。本音と建前。

そのギャップに、人はドキッとしたり、ザワザワしたり。はたまた共感したり。人間、綺麗事だけじゃ生きていけません…(遠い目)。

顔で笑いながら、心で泣く。そんな経験のひとつやふたつ。誰だってあるはず。

だからこそ、感情の二面性、本音と建前が交差する瞬間に、人は惹かれるわけです。

感情の二面性を描いて、歌詞をドラマティックにしていきましょう!

POINT 本音と建前が交差するドラマに、人は惹かれる!

終わり

CamScannerでスキャン

効果的に情景描写を行なう方法

情景描写は作詞の導入部分を担います。ここがわかりやすく、かつドラマティックだと、その世界観に引き込まれます。そのポイントは次のようになります。

- **5W1H技法は情景をわかりやすく。**
- **コマ割り技法はドラマのワンシーンのように。**
- **ダブルフェイス技法ではよりストーリーをドラマティックに。**

これら3つの技法、すべてを歌詞に盛り込まなくはいけない…ということではありません！　大丈夫。いきなりすべてを使って作らなくても良いのです。

まずは、できそうなものから使ってみる。
「いつ」「どこで」をAメロに入れてみようか。
「カメラワーク」を意識して、遠くから近くに移る風景を書いてみようか。
この主人公は笑っているけど、実はどんな闇を抱えているかな?

このように、少し意識するだけでいいのです。それだけで、あなたの作詞は生き生きと、ダイナミックになっていくはずです！

CamScannerでスキャン

第8章

[中級編]

ワンワードストーリー技法を学ぼう!

前章ではさまざまな情景描写、場面の展開、心理描写の仕方を学びました。ここから、それを実際に使う「作詞」のやり方に入りましょう。まずは、「作詞する」ためのワンワードからの発想法とストーリーの作り方です。

この章の内容

35 ワンワードストーリーを知ろう …… 108

36 ワンワードストーリーを進めていこう …… 110

37 ワンワードでストーリーを作ろう …… 116

CamScannerでスキャン

レッスン35 ワンワードストーリーを知ろう

キーワード ストーリーの核

作詞家は、たったひとつの単語から、いくつものストーリーを生み出します。例えば「失恋」をテーマにするとします。作詞家が100人いれば100通りの失恋の歌ができます。

それは何故か？　それはどんな仕組みなのか？

たったひとつの言葉からから、連想してストーリーにしていく方法を以下で学びましょう。

「ワンワード」の正体を確認しよう

作詞を始める前に、こんな風に悩んだことがありませんか？

どこから書き始めたらいいだろう？何を書いたらいいだろう？　う～ん、とりあえずサビから書いてみるか。かっこいい言い回しにしてみようか。

メロディを何度もくり返し聴きながら、そこに当てはめるフレーズを少しずつ埋めていく。

よし、できたぞ！　とおして最初から読んでみよう。あれ？　う～ん、しっくりこない…。

気づくと、書きたかったことと違っている…そんな経験ありませんか？

それは、最初に「大事な、あること」をしていないからです。まず、「作詞の核となるテーマ」を決めること。

その核が「ワンワード」です。

POINT
ワンワードとは、ストーリーの核！
「テーマ」＝「主題」となる言葉！

CamScannerでスキャン

「ワンワード」から「ストーリー」にする時の注意点を確認しよう

作詞を始める前に、ひとつの大きな書きたい主題（テーマ）となる「ワンワード」を決めます。でも、それだけではオ十分。それはなぜか？

テーマは、さしずめ作詞における道標。「まずは、こちらの方向へ」と進み出す1歩目です。そして、進みだすと…？

そこから、いくつもの分かれ道が出てきます。右に行こうか？　左に行こうか？　登ろうか？　下ろうか？　回り道しようか？　橋を渡ろうか？…などなど。

ストーリーの分岐点はいくつもあります。ですが、「ワンワード」で踏み出した1歩目だけを頼りに、行き当たりばったりでは、「目的地」にたどりつくまでに迷ってしまいます。

「目的地＝完成」までの道のりを迷わないようにするために、「ワンワードストーリー」を使います。

これは、ひとつの言葉からストーリーを広げていく手法です。

ひとつの言葉をスタート地点にして、いくつもの枝分かれした連想を進め、そこから取捨選択し、ピックアップしながら、ストーリーの原型を作ります。

それは、道順を事前に調べて用意してから、目的地に向かうようなものなのです。

POINT

ワンワードからストーリーに展開する！
でも闇雲に進んでは、ストーリーの分岐点で迷ってしまう！
そこで、「目的地＝完成」までの道のりを設定！
これが、「ワンワードストーリー」！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン36 ワンワードストーリーを進めていこう

キーワード 大ワード、中ワード、小ワード

ワンワードからスタートして連想する時、3段階あります。

それを「大ワード」「中ワード」「小ワード」と、3つのワードに分けて考えていきます。

では、それぞれの段階での各ワードの特徴と、それらの役割について見ていきましょう。

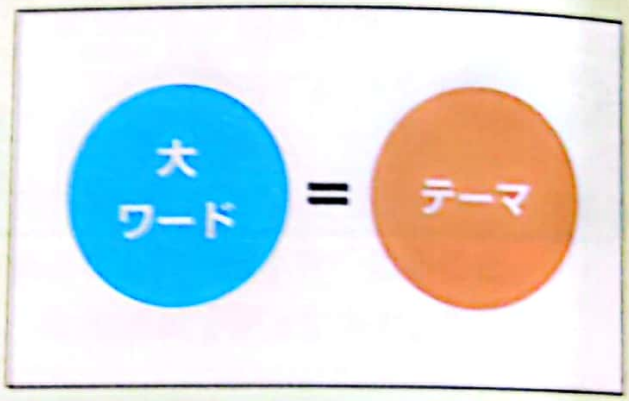
①大ワード＝「テーマ」を連想してみよう

まずは、ズバッ！と、大きくひとつ。
書きたい主題（テーマ）となる「ワンワード」を決めましょう。

● 「ワンワード」＝「大ワード」＝「テーマ(主題)」

「大ワード」の基本はひとつ。例えば、「失恋」「夢」「絆（きずな）」「嫉妬」など。わかりやすく、ひとつの単語を思い浮かべると良いです。

※時にはふたつ使う時もありますが、最初のうちはひとつで進めるのが良いでしょう。



ヒント

「夢を追いながら、結ばれた絆が友情から恋に変わり、告白するも失恋して嫉妬する」。

こんなテンコ盛りのテーマにする必要はありません。あくまでもシンプルに。

POINT まずは、ひとつ、歌詞の大きな方向性を決めよう！

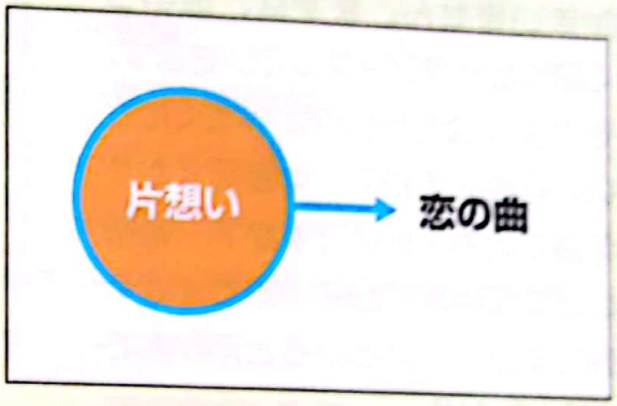
CamScannerでスキャン

連想した大ワードの確認

ここからは、説明を進めるために、例題として、こちらのワンワードを用意しました。

【例題】
大ワード＝「片想い」
「大ワード」＝「テーマ」とします。

さあ、作詞の方向性は決まりました。次のコーナー以降で、「片想い」という「大ワード」から、「中ワード」「小ワード」の連想を進めていきましょう。



POINT 「大ワード」＝「テーマ」ということを理解しよう！

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

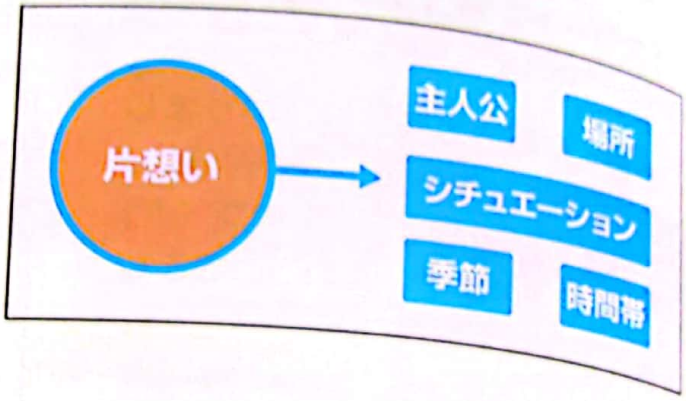
②中ワード＝「設定」を連想しよう

次に「大ワード」から連想する、主人公像、シチュエーション、季節、時間などの「中ワード」を連想してみましょう。中ワードは物語の世界観を作ります。今から描こうとする歌詞の世界を想像してみてください。

「中ワード」＝「設定」

中ワードは、ひとつではなくてかまいません。まずは、思いつく限りピックアップしていきます。その主人公を思い浮かべてください。男性ですか？　女性ですか？　年齢はどれくらいですか？　場所はどこにいますか？　家ですか？　外ですか？　いろいろと浮かんできましたか？

それを書き出してみましょう。



やってみよう　「片想い」から、下記の設定を連想してみましょう。

【例題】

主人公は？　男性ですか？　女性ですか？　→

その年齢は？　中学生？　高校生？　社会人？　→

片想いしてるその相手は？　→

女性から男性への想い？　その逆？　同性？　→

相手は年上？　年下？　それとも同級生？　→

季節は？　春、夏、秋、冬？　→

場所は？　学校？　仕事場？　バイト先？　→

時間帯は？　お昼、放課後？　夕暮れ？　夜？　→

まだ告白してない？　している？　→

CamScannerでスキャン

●連想した中ワードの確認

中ワードの連想ができましたか？

先ほどの例題の項目のように主人公像、シチュエーション、場所、季節、時間帯などを書き出していきます。

これがストーリーの骨組みとなります。

さて、私が集めた中ワードはこちら。

【連想した中ワード例】

主人公は？　男性ですか？　女性ですか？　→女性
その年齢は？　中学生？　高校生？　社会人？　→高校生
片想いしてるその相手は？　→先輩
女性から男性への想い？　その逆？　同性？　→女性から男性
相手は年上？　年下？　それとも同級生？　→年上の先輩
季節は？　春、夏、秋、冬？　→春、卒業シーズン
場所は？　学校？　仕事場？　バイト先？　街中？　→学校、教室、帰り道、思い出の場所
時間帯は？　お昼、放課後？　夕暮れ？　夜？　→夕暮れ
まだ告白してない？　している？　→まだ告白してない

いろいろと思い浮かんできました！

この中から整理して、いったんまとめます。

【まとめた例】

主人公は女性。年齢は高校生。片想いの相手はひとつ上の先輩。
春、卒業の季節。場所は学校、夕暮れの帰り道。まだ告白していない。

おっとこれは、なんともベタな設定をイメージしてしまいました(笑)。

でも、見てください。何だかストーリーがはじまりそうな予感がしてきませんか？

そして、これで終わりません。あともうひとつ続きます。次ページで確認しましょう。

POINT　「中ワード」＝「設定」ということを理解しよう！

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

③小ワード＝「ディテール」を連想しよう

次に、書き出したいくつかの「中ワード」から、さらに連想していきましょう。主人公像や情景描写、時間や場所などを細部まで掘り下げていきます。

これがストーリーを色づけするディテール（詳細）となります。

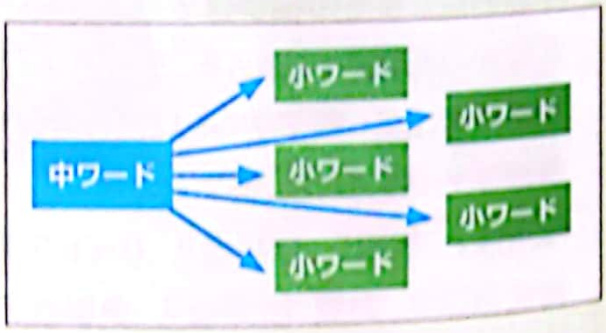
「小ワード」＝「ディテール」

小ワードは、いくらか多めに書き出しておきましょう。

例え作詞本編に使わなくても、登場人物のディテールを細かく決めておくと、主人公の言動に一貫性が出ます。

「こういうキャラクターだから、きっとこんな時はこう動く」といったように想像できます。

登場人物、情景描写への掘り下げは、作詞の解像度を上げてくれます。



やってみよう

「中ワード」の各項目から、「ディテール」を連想してみましょう。書けるだけ書いてみましょう。

【例題】

主人公の性格は？ →

主人公の気持ちは？ →

片想いの相手の特徴は？ →

心理描写は？ →

場所の詳細は？　時間帯は？ →

エピソードは？ →

その他は？ →

連想した小ワードの確認

中ワードひとつに、それぞれ数個ずつ連想していきます。

「ちょっと多いかな？」くらいの気持ちでかまいません。

CamScannerでスキャン

【連想した中ワード例】

主人公の性格は？
素直じゃない／強がり／勝気／本心を見せない／見栄っ張り

主人公の気持ちは？
2年間好き／気のないフリ／素直になれない／明るく振る舞う

片想いの相手の特徴は？
1コ上の先輩／優しい／モテる／黒髪／テニス部／笑顔が可愛い／卒業する

心理描写は？
黙って見送る？／隠し通す？／迷っている／最後のチャンス

場所の詳細は？　時間帯は？
放課後の教室／駅に向かう帰り道／夕暮れ／オレンジの空

エピソードは？
試合の帰りにふたりきり／涙を見せたあの日／スマホの写真／渡せなかったプレゼント

その他は？
結末は？ハッピーエンド？バッドエンド？／続く？

さて、私が集めた小ワードはこちら。いっぱい集まりましたね。

小ワードが多すぎて＝ディテールが細かすぎて、困るようなことはありません。例えば、アニメやゲームならキャラクターに対して、ものすごく細部まで設定があります。

その中には本編には出てこないようなエピソードや趣味や座右の銘まであったり。

でも、その「作り込み」がキャラクターを生き生きとさせ、そのキャラクターなら「きっとこんな時はこう考えてこう動く」のように、「キャラが勝手に動き出す」現象を起こすのです。

歌詞の世界でも同じです。ここで集めたワードが主人公を魅力的にし、ストーリーを肉づけし、生き生きとした歌詞の世界を作り出してくれるのです。

POINT 「小ワード」＝「ディテール」と理解しよう！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン37 ワンワードでストーリーを作ろう

キーワード3 プロット

これまでで、「大ワード」「中ワード」「小ワード」が集まりましたね！

では、これからそれらを使って、ストーリーにしていきましょう。

①大・中・小ワードをまとめよう

それでは、ピックアップしたそれぞれの大中小ワードを表にまとめてみます。

大ワード＝テーマ						
片想い						
中ワード＝主人公、年齢、登場人物、季節、場所、時間帯						
主人公	年齢	登場人物	季節	場所	時間帯	その他
女性	17～18歳	主人公 片想いの相手	春 卒業シーズン	学校 帰り道	夕暮れ	まだ告白していない
小ワード＝主人公の性格、気持ち、容姿、心理、エピソード						
性格	気持ち	相手の特徴	心理描写	場所、時間帯その詳細	エピソード	その他
素直じゃない 強がり 勝ち気 本心を見せない	2年間好きなのに気のないフリ 素直になれない 明るく振る舞う	1コ上の先輩 優しい モテる 黒髪 テニス部 笑顔が可愛い 卒業する	黙って見送る？ 隠し通す？ 迷っている 最後のチャンス	放課後の教室 駅に向かう帰り道 夕暮れ オレンジの空	試合の帰りにふたりきり 涙を見せたあの日 スマホの写真 渡せなかったプレゼント	ハッピーエンド？ バッドエンド？ 続く？

こうして一覧にすると、わかりやすいですね。昭和の少女漫画のような世界ができてきました(笑)。何だか、主人公のいる風景が見えてきませんか？

これから、この表を使って、「ストーリーの原型」を作っていきます。

POINT このストーリーの原型を「プロット」と呼ぶ！

CamScannerでスキャン

② プロットを作ってみよう

大ワード、中ワード、小ワード・・・素材は出揃いました。
では、これらを使って「ストーリーの原型」を作ってみましょう。

やってみよう

「片想い」を大ワードにして書き出した中ワード、小ワードをまとめて、簡単なストーリー「プロット」を作ってみましょう。

書いてみよう

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

③プロットの作成例

さて、私が作ったプロットはこちら。

【出来上がったプロット例】

片想い。2年間大好きだった先輩が卒業する。
まだ想いを伝えていない。卒業がせまる。教室でこっそり写真を見る日々。
試合で負けたあの日。ふたりで帰ったあの日。
駅に向かうあの道で、涙を隠すように強がって見せた笑顔。
初めて見たその顔にグッときてしまった。
あの時は誤魔化すように軽いノリで冗談にしちゃった。
ホントは一緒に泣きたかった。その背中をギュッとしたかった。
伝えられなかったメッセージ。渡せなかったままのプレゼント。
最後のチャンス。
想いを伝えるべきか？　それとも黙って見送るべきか？
でも今の関係を壊したくない。勇気が出ない。
答えなんか知りたくない。素直になれない気持ちがもどかしい

なんだか甘酸っぱい歌詞ができそうです（笑）。

みなさんは、どんなプロットができたでしょうか？

同じ「ワンワード」から始まっても、きっと100人いれば100とおりのプロットができあがるはずです。作詞って面白いですね！

POINT 歌詞をいきなり書き出す前に、簡単なプロットを作ってみよう！
それだけで歌詞にした時、まとまりやすくなる！

終わり

CamScannerでスキャン

第9章

[中級編]

起承結の構成術をマスターしよう！

前章までで、ストーリーの原型ができました。ここでは、これを歌詞にしていきます。本章で、歌詞をドラマティックにする構成の作り方を学びましょう。

この章の内容

38 起承転結の「転」を抜こう……120
39 「転」を抜いてドラマティックに仕上げよう……122
40 構成案を作ってみよう……126
41 ワンコーラスの歌詞を書いてみよう……128

CamScannerでスキャン

レッスン38 起承転結の「転」を抜こう

キーワード3 「転」は不要

ストーリーを作る上でよく使われる構成法で、「起承転結」があります。

ですが、この中で作詞では、あまり使われない構成パートがひとつだけあります。それが「転」です。なぜでしょうか？　理由を、ここで学びましょう。

まずは、起承転結を確認しよう

表に示したものが、４コマ漫画に代表される物語の構成でよく使われる「起承転結」。

構成	役割
起	① 物事のはじまり
承	② 物事のひろがり
転	③ 物事の展開
結	③ 物事の完結

起承転結の「転」は不要と知ろう

この「転」。物語をダイナミックに展開し、どんでん返しなどの山場を作る、エンターテイメント的には欠かせない要素ですよね。

ですが、作詞においては必ずしも入れる必要はありません。むしろ「ない方がいい」のです。

それはなぜか？　作詞の世界で主人公になるのは、誰もが共感できる“普通の人”です。

そして共感できる歌詞の世界とは、ダイナミックに物事が変化したり、どんでん返しが起こったり、「あ！」と意表をつく展開ではありません。

CamScannerでスキャン

あくまでも、聴く人の心情に寄り添う。リスナーが主人公になれる。共感できる。悲しい時は、悲しい歌を。元気が欲しい時は、元気な歌を。

3番までじっくりと聴かせる歌なら、「起承転結」の構成もありなのかもしれません。

ですが、最近のポップスでは1番のみで言いたい事、世界観が伝わるように作ることが多いのです。だから、物語の方向を大きく変える「転」はあまり使わないのです。

「転」ありの場合を確認しよう

例えば「失恋」の歌を想像してください。

【例文】 大好きだった彼に告白した でも振られた　やっぱ悲しい

これが失恋の歌です。

でも、もしこれに「転」があったら、どうなるでしょう？

【起承転結に展開】

大好きだった彼に告白した　←「起」
でも振られた　やっぱ悲しい　←「承」
そこに兄貴がやってきた　←「転」投入！
妹泣かすヤツ許さない
彼はボコボコ　兄貴ムキムキ
やっぱり男は筋肉ぅ！　←「結」おい！笑

あれ？　失恋どこいった(笑)。これが漫画なら、シスコンの兄登場というのは王道な「転」ですが、リスナーはエンタメを楽しみたいわけではないのです。

歌を聴いて、自分の記憶を思い出し、あるいは失恋の気持ちを疑似体験して、「共感」したいのです。

あくまでも、「主人公」になって歌を聴きたいのです。

だからこそ「転を抜け」なのです。

POINT　歌の世界の中では、「波乱万丈の主人公」は求められていない！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン39 「転」を抜いてドラマティックに仕上げよう

キーワード シチュエーション、エピソード、エモーション、メッセージ

では、「起承転結」の「転」を抜いた構成で作るとどうなるでしょう？　展開のない、面白みのない、退屈な歌詞になるんじゃないの？・・・いえいえ、そんなことはありません。

「転」を抜いても、十分に歌詞をドラマティックにすることはできます。

その方法を学んでいきましょう。

ドラマティックにする4つの要素を知ろう

歌詞をドラマティックに作るのに、必要な要素が4つあります。

それが、「シチュエーション」「エピソード」「エモーション」「メッセージ」。

それぞれの役割は以下の表のとおりです。

この4つの要素を、「転」を抜いた構成に当てはめていきます。

要素	役割
シチュエーション	【歌の前半】 情景描写、ストーリーの説明、場面の説明、登場人物の紹介
エピソード	【歌の中盤】 主人公や他の登場人物の起こす行動。 現在や過去のエピソード。
エモーション	【歌の中盤】 感情表現。心理描写。 エピソードによって引き起こされる主人公の心の動き。
メッセージ	【歌の後半(サビ)】 楽曲に込める思い。主人公の伝えたい言葉。

CamScannerでスキャン

「転」を抜いた構成を確認しよう

起承転結から「転」を抜いた構成で作るとどうなるでしょう？　作詞でよく使われる構成が、次のふたつ。

[1] シンプルに「起承転結」から「転」のみを抜いた「起承結」パターン。

[2] もうひとつは「転」の代わりに、もう一度「承」をくり返す「起承承結」パターン。

これを１コーラスで展開します。

「転」を抜いた２パターン

[1]

起・承・結	
A	「起」物事の始まり
B	「承」物事の広がり
C	「結」物事の結末

[2]

起・承・承・結	
A	「起」物事の始まり
A'	「承」物事の広がり
B	「承」物事の広がり
C	「結」物事の結末

この2パターンの構成に、先ほどの「ドラマティックにする４つの要素」を振り分けていきます。

入れるその順番は、必ずしも決まっていません。

また、毎回この４つを絶対に入れないといけないわけでもありません。

ですが、ある程度決めて配置すると、ストーリーが見えやすく、心情も伝わりやすい歌詞となります。

では、次のページで実例を見ていきましょう。

POINT

「転」を抜いてドラマティックにする手法はふたつ！
1：「起承転結」から「転」のみを抜く「起承結」パターン
2：「承」をくり返す「起承承結」パターン

次のページに続く ▶▶▶

CamScannerでスキャン

起承結・起承承結のいろんなパターンを見ていこう

起承結のパターンを見ていこう

Aメロ	「起」シチュエーション	情景描写、ストーリーの状況説明 場面の説明、登場人物紹介など
Bメロ	「承」エピソード	具体的なエピソード、 その時の感情 過去や現在の状況など
C(サビ)	「結」メッセージ	楽曲に込める思い 主人公の気持ち、伝えたいこと

よくある「A、B、C」の3構成パターンです。このパターンは、いかにAメロで短く的確に情景描写ができるかがポイントになります。

Bメロでは、エピソードやその時の気持ちを描くとリスナーが共感しやすくなります。そしてCメロでテーマの「伝えたいこと」を書きます。

J-POPや昭和歌謡でよく使われてきた構成です。

起承承結のパターンを見ていこう①

Aメロ	「起」シチュエーション	情景描写、ストーリーの状況説明 場面の説明、 登場人物紹介など
Aメロ'	「承」エピソード	具体的なエピソード 過去や現在の状況など
Bメロ	「承」エモーション	感情表現、心理描写 エピソードによって、引き起こされる心の動き
C(サビ)	「結」メッセージ	楽曲に込める思い 主人公の気持ち、伝えたいこと

少し構成を複雑にした「A、A'、B、C」の4構成パターンです。A' セクションを入れることにより、A' のエピソードとBのエモーションを分けることができます。これで、さらに深く心理描写を描くことができますね！

CamScannerでスキャン

●起承承結のパターンを見ていこう②

Aメロ	「起」シチュエーション	情景描写、ストーリーの状況説明 場面の説明、登場人物紹介など
A'メロ	「承」エピソード	具体的なエピソード1 過去の主人公の状況や気持ちなど
Bメロ	「承」エピソード	具体的なエピソード2 現在の主人公の状況や気持ちなど
C(サビ)	「結」メッセージ	楽曲に込める思い 主人公の気持ち、伝えたいこと

「エモーション」は入れずに、A' とBで「エピソード」を2つ続けて入れています。こちらは、ドラマのようなストーリー仕立ての歌詞が作れます。

また、「過去のエピソード＝過去の自分」と、「現在のエピソード＝現在の自分」を並べることにより、主人公の時間的な成長の対比を作ることもできます。

●起承承結のパターンを見ていこう③

Aメロ	「起」エモーション	主人公の気持ち、感情の吐露。
A'メロ	「承」エモーション	主人公のさらなる感情の昂り。
Bメロ	「承」シチュエーション	情景描写、ストーリーの状況説明 場面の説明、 登場人物紹介など
C(サビ)	「結」メッセージ	楽曲に込める思い 主人公の気持ち、 伝えたいこと

今度は逆に、「エピソード」は入れずに「エモーション」を2つ続けて入れています。感情の吐露、主人公の感情の昂りを表現する構成になっています。これはメッセージ性の高い曲となる可能性があります。ただし、感情を並べる方向に終始すると、具体性がなくなってしまいます。そこで「誰が」「なぜ」「どうして」「どのように」など、なぜ主人公がその感情になっているのか、具体性を持った情景描写を「シチュエーション」で入れます。こうすることによって、リスナーは、より主人公の感情に共感しやすくなるわけです。

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン40 構成案を作ってみよう

キーワード シチュエーション、エピソード、エモーション、メッセージ、プロット

それでは、いよいよ実践です。前項で作成したプロットをもとに構成案を作っていきます。これが、作詞の「目的地までのルート」の地図となります。

①4つの要素を構成に振り分けてみよう

では、「Aメロ、Aメロ'、Bメロ、Cメロ」の1コーラス楽曲を想定して進めます。テーマ「片想い」で、前章で作成したプロットがこちら。

片想い、2年間大好きだった先輩が卒業する。まだ想いを伝えていない。
卒業がせまる。教室でこっそり写真を見る日々。試合で負けたあの日。ふたりで帰ったあの日。
駅に向かうあの道で、涙を隠すように強がって見せた笑顔。
初めて見たその顔にグッときてしまった。
あの時は誤魔化すように軽いノリで冗談にしちゃった。
ホントは一緒に泣きたかった。その背中をギュッとしたかった。
伝えられなかったメッセージ。渡せなかったままのプレゼント。最後のチャンス。
想いを伝えるべきか？　それとも黙って見送るべきか？
でも今の関係を壊したくない。勇気が出ない。
答えなんか知りたくない。素直になれない気持ちがもどかしい。

プロットの内容を「起承承結」の構成に配置していきます。その時に、4つの要素「シチュエーション」「エピソード」「エモーション」「メッセージ」をどこに使い、プロットの内容を「どの要素に歌詞として書くか」も振り分けます。

【構成案作例】

【Aメロ】「起」（要素：シチュエーション）（役割：情景描写、登場人物、時間）
内容やキーワード→　放課後の教室、スマホで写真をみてる

【Aメロ'】「承」（要素：エピソード）（役割：思い出すふたりのエピソード）
内容やキーワード→　好きになったきっかけ、相手の性格など

【Bメロ】「承」（要素：エモーション）（役割：感情表現、心理描写）
内容やキーワード→　先輩が卒業する、葛藤する今の気持ち

【Cメロ】「結」（要素：メッセージ）（役割：主人公の心の叫び）
内容やキーワード→　このままでいたい、返事を聞くのがこわい

CamScannerでスキャン

②プロットをもとに、構成案を作ってみよう

では、みなさんもやってみましょう。前章で作成した「プロット」を用意してください。「シチュエーション」「エピソード」「エモーション」「メッセージ」の4つの要素を 配置して、さらに簡単な歌詞の内容も書いてみましょう。

やってみよう

「片想い」をワンワードストーリーにして書いた「プロット」をもとに、自分だけのワンコーラス分の構成案を作ってみましょう。
※4つの要素はどのような順番で配置してもOKです。

書いてみよう

【Aメロ】「起」（要素：　　）（役割：　　）
内容やキーワード→

【Aメロ'】「承」（要素：　　）（役割：　　）
内容やキーワード→

【Bメロ】「承」（要素：　　）（役割：　　）
内容やキーワード→

【Cメロ】「結」（要素：　　）（役割：　　）
内容やキーワード→

ヒント

構成案にはざっくりとした歌詞の流れを書いていきます。その時に歌詞の内容やキーワードなど、思いついたフレーズなどをメモするのも、のちほど作詞を進める上で効果的です。

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン41 ワンコーラスの歌詞を書いてみよう

キーワード ワンコーラス

お待たせしました！　ついにワンコーラスの作詞です。

今まで学んできたことを、すべて、この瞬間に詰め込んでみてください。

①メロディ譜面を確認しながら、歌詞を書いてみよう

やってみよう

前項で作成した「構成案」をもとに、次ページのメロディに合わせてワンコーラス作成してみましょう。

タイトル「　　」

レッテル（構成）	歌詞
Aメロ（起）	
Aメロ'（承）	
Bメロ（承）	
Cメロ（結）	

CamScannerでスキャン

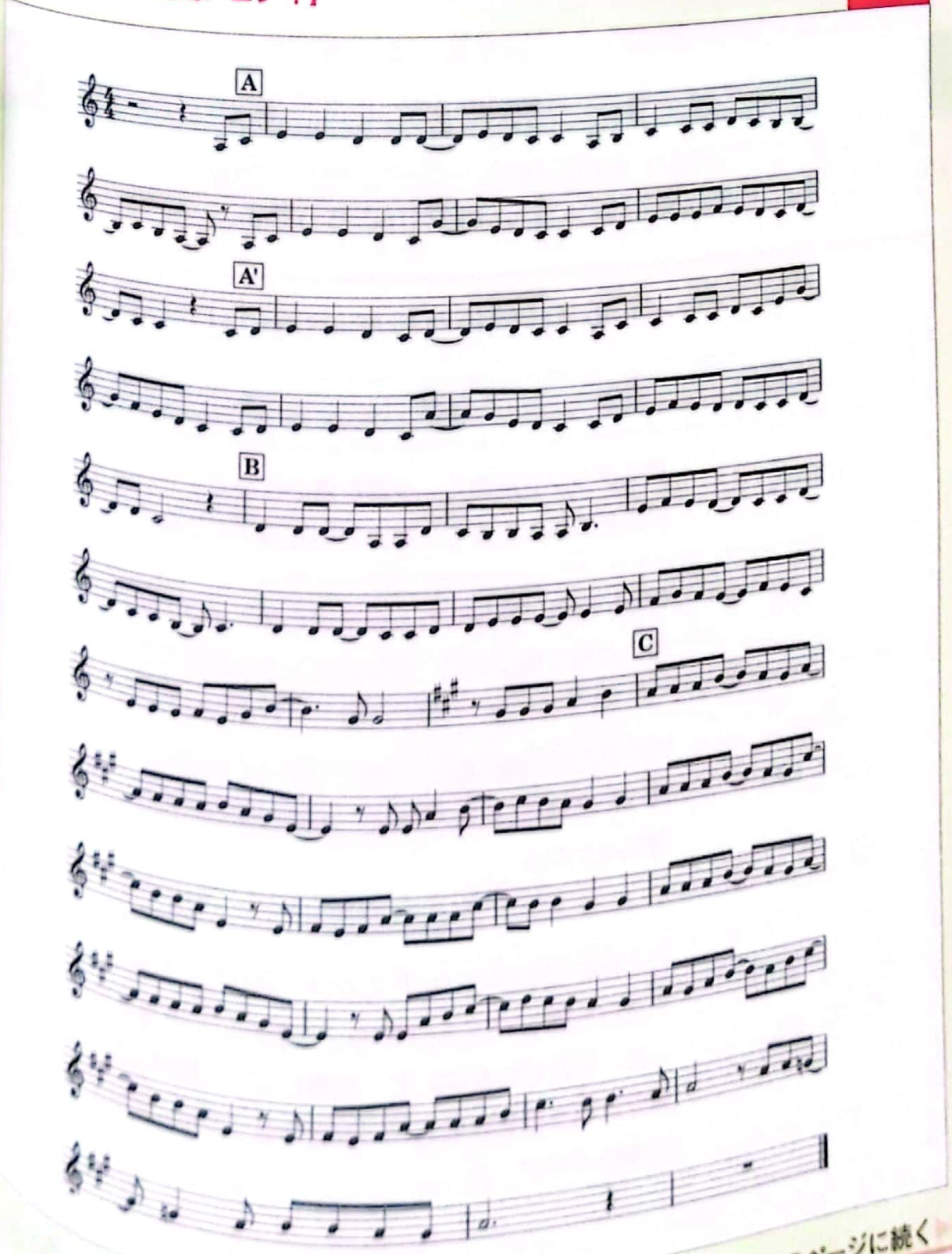
②メロディを聴いてみよう

このメロディ合わせてワンコーラスの歌詞を書いてみましょう。

聴いてみよう 「ワンコーラス制作用メロディ」を聴いみましょう。

【ワンコーラス作詞用メロディ】

TRACK 15



次のページに続く

CamScannerでスキャン

ヒント

メロディが先に用意されていて、そこに歌詞を書くことを「メロ先」と言います。

昨今の作詞制作の多くは、この形です。字数を意識して書いてみましょう。

③ワンコーラス作成例を確認しよう

TRACK 16

私が、P126の構成案をもとに書いた歌詞がこちらです。

タイトル「放課後グラデーション」	
レッテル（構成）	歌詞
Aメロ（起）	遠くグランド声響く　夕暮れ色の教室で 頬杖をついたままで　あの日の写真みてるの
Aメロ'（承）	悔しいくせに強がりで　涙を堪えたアイツの顔 そっと胸が色づいた　センチメンタル止まらない
Bメロ（承）	残された時間はわずか　答えのないループしてる 素直になれないのはきっと　今の距離感　壊したくないから 意気地ナシ！
Cメロ（結）	答えあわせなんて　したくない　知りたくもない まだ白も黒もYES or NOも　曖昧にしてたいのに ああ　答えあわせなんて　期待しない　期待したくない 言えない未練も後悔も　混ざりあって滲んでゆくの 放課後グラデーション

終わり

CamScannerでスキャン

第10章

[上級編]

比喩＆擬人化、韻踏み、スライド法を試そう！

ついに「上級編」のスタートです。
ここからはあなたの作詞の表現力を一段階上げる手法になります。

この章の内容

42 ふたつの比喩表現を学ぼう …… 132
43 擬人化と擬物表現にチャレンジしよう …… 136
44 韻を踏んでみよう …… 138
45 スライド技法を使ってみよう …… 140
46 2回スライド、段スライドに挑戦しよう …… 142
Column「各技法との向き合い方」…… 144

CamScannerでスキャン

レッスン42 ふたつの比喩表現を学ぼう

キーワード 直喩法、隠喩法

作詞をする時に欠かせないのが、「比喩表現」です。

比喩を使うことにより、リスナーに「より具体的に」イメージさせることができます。ここでは、さまざまな比喩の技を見ていきましょう。

比喩表現を知ろう

比喩表現とは、「字、語句、文章、出来事、作品全体」などの事柄を、それと**共通項のある事柄に置き換えて**表現する手法です。

比喩には大きく分けて「直喩法」と「隠喩法」の2種類があります。

直喩法を知ろう

直喩法は、「まるで～のようだ」のように、明確な比喩表現です。わかりやすく、イメージしやすいというメリットがありますが、表現法としては安易であるとも言えます。

【例文】
まるで雪のように白い肌

● 直喩法は「Ａｘ＝Ｂｘ」の公式を使おう

比喩は「Ａｘ＝Ｂｘ」？　何だ、この数式？ 初めて見るぞ？…そう思った人、安心してください(笑)。

これは、比喩表現を作るコツを表わした、私が勝手に作った(なんちゃって)数式です。

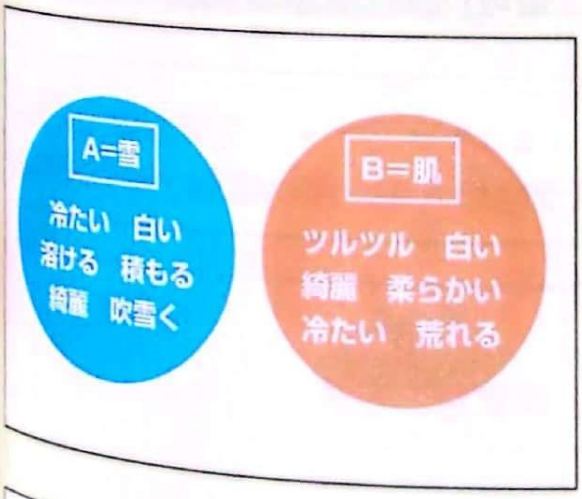
比喩表現は、「A」という事柄と「B」という事柄を**共通項のある事柄「x」に置き換えて**表現する手法です。

この「共通項（ｘ）」をいかに多角的に見つけるか。それが比喩表現の幅を増やすコツです。

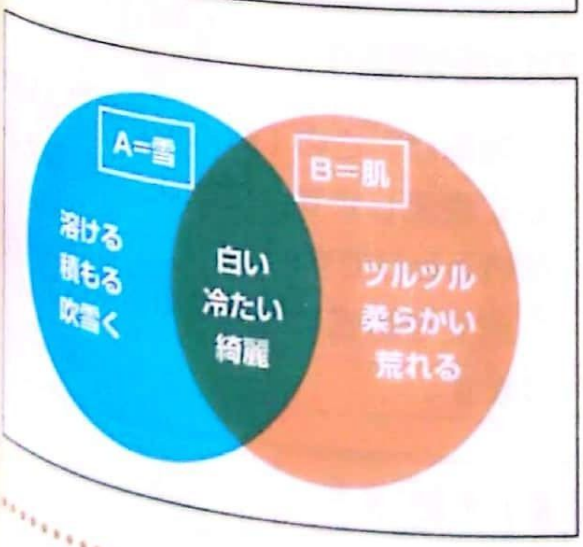
CamScannerでスキャン

先ほどの例文を数式に当てはめると、こうなります。

【例文の分析】
まるで雪 (A) のように白い (x) 肌 (B)　→　まるで A のように x な B



A=雪、B=肌とします。その共通項＝xとします。そして、まず「A=雪」の特徴を考えます。
[冷たい、白い、溶ける、積もる、綺麗、吹雪く]
次に「B=肌」の特徴を考えます。
[ツルツル、白い、綺麗、柔らかい、荒れる]



A、B、ふたつの円に同じ言葉がありますね！　この重なる箇所が、「共通項のある事柄」です。
「雪(A)」にも「肌(B)」にも共通するx(エックス)、[白い、冷たい、綺麗]が見つかりました。
この共通したxが、比喩を作る素材となるのです。

では、実際に比喩を作ってみます。違う特徴をチョイスすることによって、同じふたつの単語を使っても、違う比喩表現を作ることができます。

【例文】
・雪のように白い肌
・雪のように冷たい肌
・雪のように綺麗な肌

POINT　【直喩法の式】A x＝B x

比喩の作り方のコツは、共通項の「x」をいかに探すかという点！

次のページに続く▶▶▶

CamScannerでスキャン

隠喩法を知ろう

「まるで〜みたいだ」といった比喩であることが明示されていない比喩表現。物事の「ある側面」を、より具体的にイメージできる言葉で表現します。

直喩よりも洗練された言葉の組み合わせ、表現力が必要とされます。中にはそれが隠喩と気づかれないものや「定型句」となった表現も見られます。

【例文】
日本の夜明けだ、彼女に春がきた、バラ色の人生、苦い経験、水を得た魚

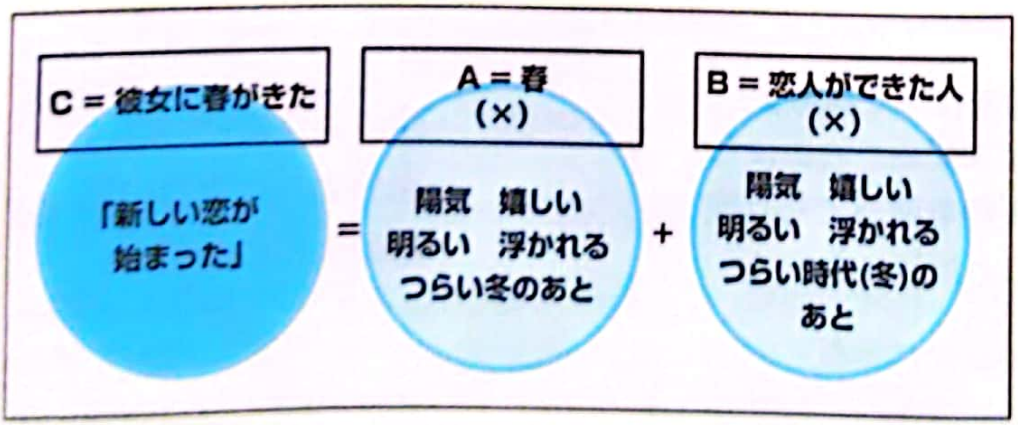
【定型句的になったもの】
団子レース、火花をちらす、すし詰め、泥試合、石頭

● 隠喩法は「C = A(x)+B(x)」の公式を使おう

また数式キター！　いやだー!!
はい、落ち着いて(笑)。
今度は隠喩を表わす式を作ってみました。直喩は「まるでxのようだ」と共通項「x」が丸見えでした。

隠喩は、この「x」という共通項を隠して表現します。だから、「隠」喩と呼ばれるわけです。
例文を数式に当てはめると、こうなります。

【例文】彼女に春がきた　→　C = A(x) + B(x)



「彼女に春がきた」は、つらい冬の時代(独り身)だった人に、「新しい恋が始まった」ことを意味する隠喩です。

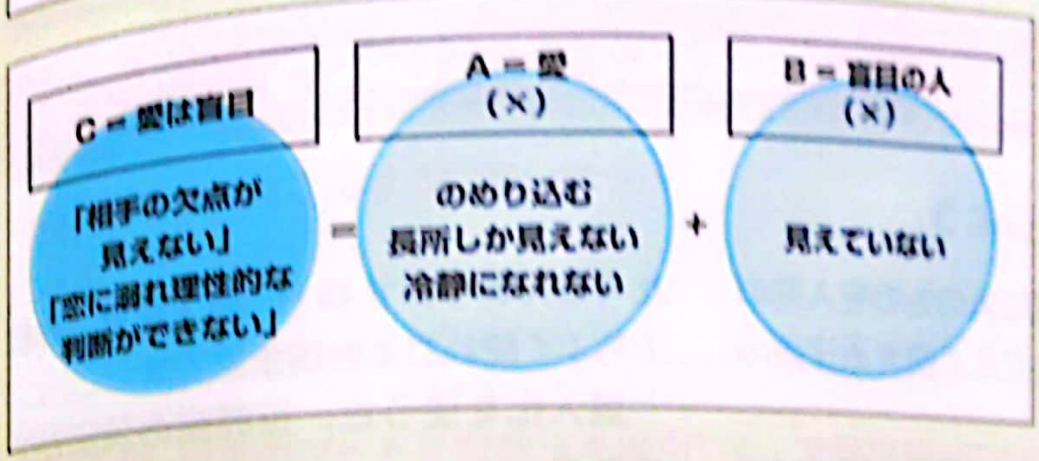
彼女に春がきたという言葉そのものが「C」に該当します。春を「A」その特徴を(隠れx)[嬉しい、明るい、陽気、

CamScannerでスキャン

浮かれている」とします。
恋人ができた人を「B」その特徴が(隠れx)「嬉しい、明るい、陽気、浮かれている」です。つまり、AとBの特徴(隠れx)を両方取り入れた(プラスした)ことになりますね。

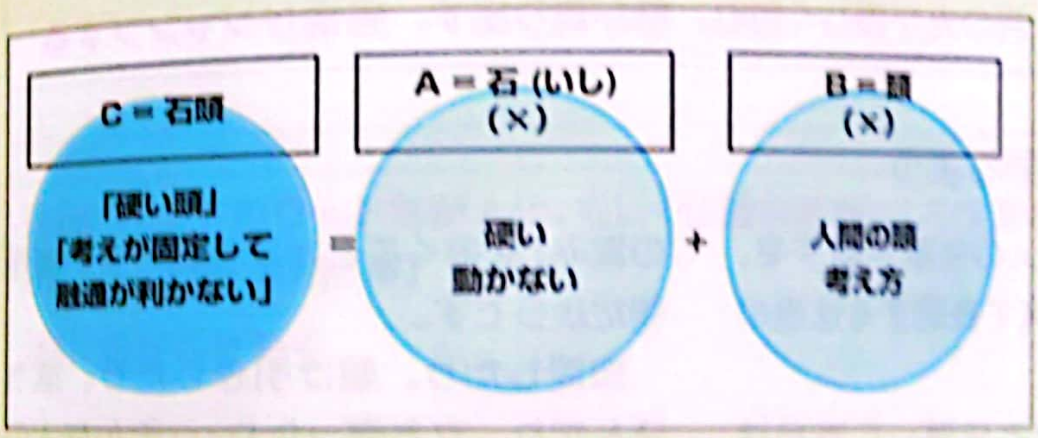
隠喩法を例文で確認しよう

【例文】恋は盲目 → C＝A(x)＋B(x)



共通項となる特徴「見えなくなる(x)」を書かずに(隠して)表現しています。

【例文】石頭 → C＝Ax＋Bx



「石」の物理的な硬さ、「頭」の精神的な「硬さ」、種類の違う「硬さ」を融合させています。このようなパターンもあるのです。

POINT 【隠喩法の式】C＝Ax＋Bx

いかに共通項の「x」をさらりと隠すか、イメージに合う言葉を違和感なく足せるかがコツ！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン43 擬人化と擬物表現にチャレンジしよう

キーワード3 擬人化、擬物表現

作詞でよく題材として扱われるのが「擬人化」と「擬物表現」です。かくいう私も、いくつも作品の中で使っています。

例えがしやすく、世界観も作りやすい、そんな利点があります。

擬人化・擬物表現を理解しよう

● 擬人化を理解しよう

擬人化とは、人間以外のものを人間のような性質、特徴を与えて例える比喩の方法です。

擬人化を使った作品は漫画やアニメでたくさんありますね！　擬人化は、作詞でもよく使われる表現手法です。

擬人化を使うと、世界観の演出ができます。

【例文】
花が笑っている、月の光が優しく包む、筆が走り出す、感情がジャンプする

● 擬物表現を理解しよう

擬物表現とは、人の仕草や様子を、人以外の物質に例えて表現する比喩の方法です。

先ほどの擬人化とは逆。こちらは「人」を「人以外のもの」に例えます。実は作詞の作品では擬人化より擬物表現の方が多いのです。それは、作詞が「人の営み」を描くことが圧倒的に多い創作物だからです。

恋愛したり、駆け引きしたり、落ち込んだり、立ち直ったり･･･そんな人の生きるさまざまな営みを、人は昔から万物に例えてきました。

かの小野小町もこう詠っています。

【例文】　花の色は　うつりにけりな　いたづらに
わが身世にふる　ながめせしまに

※出典：「百人一首」より

CamScannerでスキャン

【訳】 ワイの美貌も衰えたわ
長雨が降ってる間に色あせた花のようや

比喩表現トレーニングをしてみよう

やってみよう 以下の３問に挑戦してみてください。

【お題1】以下のワードを直喩法を使用して、文章を作ってください。
[りんご、アリ、コンピューター、サウナ、ダイヤモンド、アイドル]
【例】まるでりんごのように赤いほっぺ

【お題2】以下のワードを隠喩法を使用して、文章を作ってください。
[水、花畑、死、音楽、雨]
【例】水を得た魚

【お題3】以下のワードを擬人化、もしくは擬物表現にして文章を作ってください。
[花、心、太陽、明日、夢]
【例】花がささやく

(解答例は巻末 P156)

POINT
擬人化:人間以外のものを、人間のような性質、特徴で例えた比喩
擬物表現:人の仕草や様子を、人以外のものに例えた比喩

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン44 韻を踏んでみよう

キーワード ラップ、脚韻(きゃくいん)、頭韻(とういん)、1字踏み、2字踏み

ラップは、もはやHIP-HOPだけに限った手法ではなくなりました。POPSでも積極的に使われ、男性アイドルグループの楽曲に、ラップパートは欠かせなくなりました。韻を踏んだ歌詞は、言葉の響きが残りやすい効果があります。ただし「韻」を合わせるには、言葉探しの難度がグン！と上がるという難点があります。

今回は、韻を踏む言葉探しが、ちょっと楽になる技を紹介します。

韻の踏み方や種類を確認しよう

韻を踏むとは、言葉の終わりや始めに、同一の（もしくは類似した）発音、響きを持ってくることにより、言葉のリズムを出していくことです。言葉終わりに踏む韻を脚韻(きゃくいん)、言葉始めに踏む韻を頭韻(とういん)と言います。

さらに韻を1文字踏んだものを1字踏み、2文字踏んだものを2字踏みと言い、韻を踏む字数が増えるほど、難度は跳ね上がります。

また、韻を踏む場所を頭にするか、うしろにするかは、アクセントのつけ方によって変わります。

【例文】 甘い曖昧　間のロマンス
【頭韻1字踏み】 あまい　あいまい　あいだの　ロマンス
【脚韻2字踏み】 あまい　あいまい　あいだの　ロマンス

ヒント

ここで、ラップ（Rap）の意味を確認しましょう。韻を踏みながら、あまりメロディをつけず、リズミカルに歌う歌唱法をラップと言います。

CamScannerでスキャン

韻踏みトレーニングをしてみよう

ラップは歌詞制作の中でも、非常に難度が高いです。ラッパーが韻を踏んでリリック（歌詞）を紡いでいきます。彼らは言葉の魔術師です。

1字踏みならまだしも、2字踏み、3字踏み、4字踏み、5字踏み。彼らは常に、日常会話の中で韻を踏む言葉を探し、トレーニングしています。

膨大なメモから自分だけの「韻化辞典」を作成している人も少なくありません。韻踏みは、日々のトレーニングが大事です。

やってみよう

脚韻を踏んでみましょう。
1字踏み、2字踏み、それぞれ5つずつ書いてみましょう。

【例題】 明日（あした）→母音は「あ・い・あ」

【1字踏み】→

【2字踏み】→

【解答例】

1字踏みの場合。
「あ・い・あ」の語尾の母音「あ」を合わせる。
あなた、まさか、あわや、なかま、たから、あざやか

2字踏みの場合。
「あ・い・あ」の語尾2字の母音「い・あ」を合わせる。
ありか　哀歌（あいか）　開花（かいか）　真下（ました）
咲いた（さいた）　確か（たしか）

単語の字数が増えると、そこから飛躍的に難度が増していきます。
常に韻踏みの単語探し、フレーズ作りをしておくと、作詞の時にそれは必ず大きな武器となるはずです。

POINT
脚韻(きゃくいん)：言葉終わりに踏む韻のこと！
頭韻(とういん)：言葉始めに踏む韻のこと！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン45 スライド技法を使ってみよう

キーワード 脚韻

前項の「ラップと韻」からの続きが本項です。「韻を踏む」ということはわかりました。

「でも、実際やるのは難しいよ」…そんな方に、韻を踏む時の言葉探しのオススメ方法があります！

頭文字スライドを確認しよう

頭文字をスライドしていく方法の紹介です。

次の例題の１行目のフレーズを考えてみましょう。

SNS社会への皮肉を込めた、少しネガティブな歌詞の制作と仮定します。

「感情」のうしろの「○○○○」に、４文字でハマる言葉を３つ考えます。

脚韻を踏んで、リズムが乗りやすい単語で埋めてみましょう。

【例題】　感情(4字)　○○○○　○○○○　○○○○　（1行目）
今を　ときめく　イミテーション　（2行目）

では、「頭文字スライド」やってみます。「かんじょう」のうしろの文字「んじょう」を固定して、前の文字だけ言葉をスライドします。スライドさせながら、言葉を変化させ、意味のある単語を見つけます。

この時、固定するのは１文字でも2文字でもかまいません。

頭１文字だけスライドしていくのが、一番簡単です。

では、頭１字のみ、スライドしていきます。

【スライドした言葉】
あんじょう、いんじょう、うんじょう、えんじょう、おんじょう…
かんじょう、きんじょう、くんじょう、けんじょう、こんじょう…
さんじょう、しんじょう、すんじょう、せんじょう、そんじょう…

CamScannerでスキャン

もう、わかりましたね？

そうです。頭の文字を「50音」順にスライドしているのです。ちゃんと意味を持つ単語になることもあれば、まったく意味をなさない単語になることもあります。

ポイントは、うしろの文字を固定することで、その部分の響きが同じ音になるということ。そこに意味をなす言葉を見つけて、使えるものをピックアップしていきます。例えば、以下は先ほどのスライドで見つけた単語です。

【ピックアップした言葉】
炎上、献上、根性、惨状、心情、戦場、誕生、陳情、天上、人情、返上

これに、歌詞に合わせて、単語をチョイス。意味のあるように並べます。

いかがでしょうか？　ネガティブなイメージの1行目ができました。

【例題　回答例】　感情　惨状　心情　戦場　（1行目）
今をときめくイミテーション　（2行目）

【例題　発展】
感情　惨状　心情　戦場（1行目）
今をときめくイミテーション（2行目）
炎上　献上　人情　返上　（3行目）
匿名希望のシミュレーション（4行目）

ほかに、単語を集めたので、これで続くフレーズも書いてみます。

1行目、3行目の脚韻がバッチリ揃いました。とても勢いのある歌詞ができましたね！　このように、文字をスライドさせて響きの良い言葉を見つけ出すのです。

やってみよう

頭文字スライドで、意味のある単語を探しましょう。

【例題】　惑星　［わ・くせい］

POINT　頭の文字に50音を当てはめてスライド&うしろの言葉は固定！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン 46

2回スライド、段スライドに挑戦しよう

キーワード4 スライド

先ほどは、言葉の頭1文字だけスライドして見つけました。ここでは、もうワンランク、レベルアップさせた方法にチャレンジです。

ひとつの言葉を2回に分けてスライドしてみます。

頭文字スライドと段スライドを組み合わせてみよう

アイスクリームという単語を使い、コミカルなワンフレーズを考えてみます。

【例題】　アイスクリーム　○○○○○―○

まずは、アイスクリームの「アイスク」からスライドしてみます。

【スライドした言葉】

あいすく、いいすく、ういすく、えいすく、おいすく…
かいすく、きいすく、くいすく、けいすく、こいすく…
さいすく、しいすく、すいすく、せいすく、そいすく…

あれ？　おかしい？　ちゃんとした言葉がひとつもできない？

いえいえ、諦めるのはまだ早いです。ここで2回目のスライドです！

「アイスク」の「ク」を「ぎ」に変えて固定し、先ほど集めた言葉の前半をスライドさせると…？　おお?!　面白そうな単語が見つかりました。

【2回スライドした言葉】

あいすぎ、いいすぎ、ういすぎ、えいすぎ、おいすぎ…
かいすぎ、きいすぎ、くいすぎ…

CamScannerでスキャン

では、「アイスクリーム」の後半、続く「リーム」の部分もスライドしてみます。この時「リーム」の語尾の韻を揃えてみます。つまり「脚韻」の言葉探し。「リーム」のうしろ1字、「ム」をスライドして言葉を変えてみましょう。

ここで使うのが「段スライド」です！「ウ段」を母音とする50音の言葉に変えてスライドしていきます（このような手法を「段スライド」と言います）。

【段スライドした言葉】
リーウ、リーク、リース、リーツ、リーヌ、リーフ、リーユ、リール、リーブ

この場合は、「うくすつぬふむゆるう」の「ウ段」に変えました。段スライドさせると、**母音が同じために、韻がそろいます。**

うーん…でもまだ使えそうな言葉には遠いですね。そうです！ **ここも2回スライドです！** 頭の文字を全部「ル」に変えるとどうでしょう？

【段スライドした言葉】 ルーウ、ルーク、ルース、ルーツ、ルーヌ、ルーフ、ルーム、ルーユ、ルール、ルーブ

おお?! なんだか使えそうな単語がいくつか見つかりました。
さあ、この見つけた単語をチョイスして作ったのがこちらです。

【例題　回答例】
アイスクリーム　買いすぎルール
アイスクリーム　食いすぎルーブ
アイスクリーム　追いすぎルーズ

なかなか面白そうなフレーズがいくつかできました。声に出して読んでみてください。韻が揃うと、覚えやすくありませんか？

POINT 母音を同じにすると、韻が揃う！
韻が踏めない時は、2回スライド、段スライドを試してみよう！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン46 2回スライド、段スライドに挑戦しよう

キーワード スライド

先ほどは、言葉の頭1文字だけスライドして見つけました。ここでは、もうワンランク、レベルアップさせた方法にチャレンジです。

ひとつの言葉を2回に分けてスライドしてみます。

頭文字スライドと段スライドを組み合わせてみよう

アイスクリームという単語を使い、コミカルなワンフレーズを考えてみます。

【例題】　アイスクリーム　○○○○○ー○

まずは、アイスクリームの「アイスク」からスライドしてみます。

【スライドした言葉】
あいすく、いいすく、ういすく、えいすく、おいすく…
かいすく、きいすく、くいすく、けいすく、こいすく…
さいすく、しいすく、すいすく、せいすく、そいすく…

あれ？　おかしい？　ちゃんとした言葉がひとつもできない？

いえいえ、諦めるのはまだ早いです。ここで2回目のスライドです！

「アイスク」の「ク」を「ぎ」に変えて固定し、先ほど集めた言葉の前半をスライドさせると…？　おお?!　面白そうな単語が見つかりました。

【2回スライドした言葉】
あいすぎ、いいすぎ、ういすぎ、えいすぎ、おいすぎ…
かいすぎ、きいすぎ、くいすぎ…

CamScannerでスキャン

Column [コラム]

各技法との向き合い方

比喩表現、擬人化、擬物表現。
これらを使うのは、作詞の醍醐味、腕の見せ所となります。うまく使えば、作詞の表現が一段上の洗練されたものとなります。

そして韻を踏む。

昨今ではHIP-HOPだけに限らず、POPSでも韻を使うアーティストが増えました。韻が揃うと、メロディが覚えやすく頭に残りやすくなります。

韻化は、普段からのトレーニングが大事です。毎日、韻踏みの練習をすると、きっとあなただけの「韻化辞典」ができていくはず。

さらにスライド技法。

例えば、韻を揃えた単語を探す時に、50音をスライドさせながら探すと、予想もしていなかった角度から言葉が見つかることがあります。

2回スライドや段スライドなど丁寧にやれば、無限に言葉を探すことも可能です。私は作詞する時、このスライドを脳内で高速に何度もくり返しています。最初は苦戦するかもしれません。しかし、コツをつかめば、大きな制作の力になるはず。

スライド技法、ぜひ使ってみてください。

CamScannerでスキャン

第11章

[上級編]

アンカー技法で、表現に芯をとおそう！

これで最後の章です。私が歌詞を書く上で非常に大切にしていることがあります。それは、作品を通じて「表現の芯をとおす」ことです。芯をとおした作詞は、理解しやすく明確で、しっかりとした印象を残します。最後に私が最も大切だと思うこと。表現の芯のとおし方を学びましょう。

この章の内容

47 アンカー（錨）技法を知ろう …… 146
48 アンカー（錨）のバリエーションを作ろう …… 148
49 アンカー（錨）を、つないでみよう …… 150

CamScannerでスキャン

レッスン47 アンカー(錨(いかり))技法を知ろう

キーワード3 一貫性

表現の芯をとおすとは、どういうことでしょうか？　それは歌詞全体をテーマに沿って、動詞や比喩表現を揃えることを指します。そして、揃えたフレーズの点と点をつなぎ、1本の線のように「芯をとおして」いくことです。

私は、これを「アンカー技法」と名づけています。

「表現の芯をとおす」の意味を確認しよう

歌詞全体のフレーズごとの表現のイメージを揃える際、このフレーズの表現を揃えるために使う言葉を「アンカー（錨)」と呼びます。

各セクションに、いくつか共通表現のアンカー（錨)を下ろすことで、その錨同志がつながり、歌詞に1本「芯がとおった」状態になるのです。

アンカー(錨)を作ってみよう

「時間」をテーマに歌詞を書く場合、1～3のどのフレーズが最もアンカー(錨)に適していると思いますか？　何を基準に選べばいいでしょうか？

【例文】

1：限られた時間　あなたと描く未来
2：限られた時間　あなたと歩む未来
3：限られた時間　あなたと刻む未来

【解答】

3：限られた時間　あなたと刻む未来

作詞をする時に大切なのは、ワンフレーズだけの短い視点で考えるのではなく、全体を「**ひとつの作品として、表現に一貫性を持たせること**」です。

時間の表現に使われるのは、「刻む(時を刻む)」ですね。

3番目の「あなたと刻む未来」が、最もテーマに合う表現となります。

CamScannerでスキャン

テーマによって表現の選択を変えてみよう

やってみよう

「色」をテーマに歌詞を書く場合なら、どれが良いしょう？
「旅立ち」をテーマに歌詞を書く場合なら、どれが良いしょう？

【例文】

1：限られた時間　あなたと描く未来
2：限られた時間　あなたと歩む未来
3：限られた時間　あなたと刻む未来

「色」をテーマに書いた場合は？
1の「あなたと描く」がいいですね。
「旅立ち」をテーマにした場合は？
2の「あなたと歩む」がいいですね。

このように、テーマに合わせて表現を揃えていきます。

ヒント

次のフレーズ、次のセクション、何かを書く時に「テーマに沿っているか？」を考えると、自ずと表現の選択肢が決まっていきます。

ヒント

フレーズの中の細部の表現を揃える。そうすると、いくつもフレーズが集まり、それがつながった時に、大きな効果を生み出します。

ヒント

「表現の芯をとおす」…そのためのアンカー技法、つかめましたか？　これは作品を作りながら、実践で感覚を身につけていきましょう。

POINT　テーマに沿った表現に揃えよう！

この意識があるだけで、作品は明確になり、一貫性が出る！

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン48 アンカー(錨(いかり))のバリエーションを作ろう

キーワード 表現選択

前項で、アンカー(錨)の作り方はわかりましたね。

作詞に芯をとおしていくには、いくつものアンカーが必要です。

同じ言葉で連想して、アンカーのバリエーションを考えてみましょう。

表現選択の幅を広げてみよう

歌詞の中でアンカー(錨)をいくつも作れると、歌詞のストーリーの安定感が増します。

ここでは、前項の例文を使い、バリエーション作りの練習をしてみましょう。

テーマを「色」にして書いた歌詞。「やがて離れ離れになるふたり。今、一緒にいられる時間を大切にしたい」…こんな意味になるように、続きのフレーズも書いてみましょう。

【例文】 限られた時間　あなたと描く未来(10文字)(1行目)
後悔はしない　○○○○○○○○○○○(10文字)(2行目)

2行目後半のフレーズも、「色」に合うようにアンカー(錨)を作ってみます。

その時に選択肢ができるように、いくつかバリエーションを考えます。

やってみよう

「色」をテーマにして、2行目後半のフレーズを、指定された字数に揃えて3つ以上考えてください。

書いてみよう

1：後悔はしない　○○○○○○○○○○○(10文字)
2：後悔はしない　○○○○○○○○○○○(10文字)
3：後悔はしない　○○○○○○○○○○○(10文字)

CamScannerでスキャン

関連ワードを連想してみよう

さあ、いくつ選択肢が浮かんだでしょうか?
「初級編」でやった「言葉の発想法」を使ってみましょう。その歌詞のテーマとなるワードから、使える言葉を集めていきます。

①「色に関係ある言葉、色が表わす特徴、色が起こす現象」で連想しましょう。

【発想した言葉】
染める、見える、にじむ、色づく、色落ちする、薄れる、ぼやける、光る、輝く、消える、褪せる、カラフル、モノクロ、派手、綺麗、暗い、明るい、濃い、薄い、濃淡、グラデーション、絵の具、クレヨン、パステル、油絵、原色

② 次に、使いたい言葉をピックアップ。

【ピックアップした言葉】染める、消える、褪せる、カラフル、絵の具

③ 出来上がったフレーズ。

1. 限られた時間　あなたと描く未来
後悔はしない　褪せない色で染めて　←(色ワード:褪せない/色/染めて)

2. 限られた時間　あなたと描く未来
後悔はしない　カラフルになる記憶　←(色ワード:カラフル)

3. 限られた時間　あなたと描く未来
後悔はしない　消えない絵の具だから　←(色ワード:消えない/絵の具)

すべて「色」のテーマに沿っていますので、3つのどれを使っても良さそうですね。

POINT 関連ワードから連想すると、自ずと表現が揃う!
それが、アンカー(錨)となる!

終わり

CamScannerでスキャン

レッスン49 アンカー(錨)をつないでみよう

キーワード タイトル、Aメロ、Bメロ、サビ

先ほどは、テーマに合わせてアンカー(錨)のバリエーションを作るお話をしました。ここからは、そのフレーズに置いたアンカー(錨)をつないでみます。

アンカーを各セクションに効果的に配置することで、アンカー同士が点と点を結ぶように1本の線ができ、「表現の芯」となって作品を支えます。

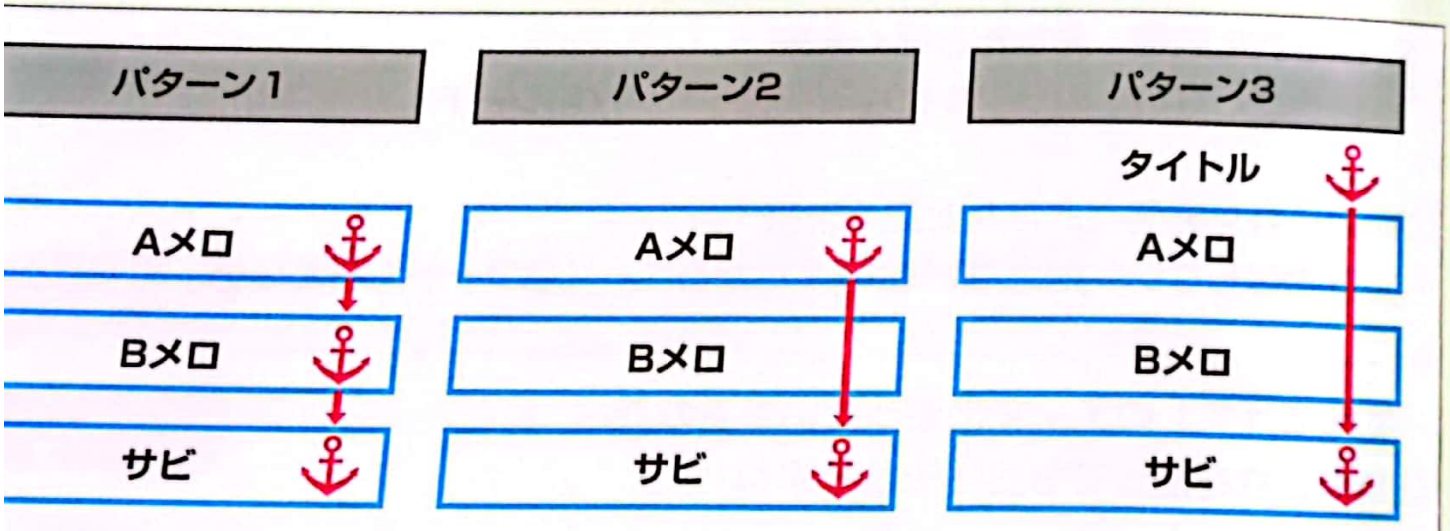
アンカーのつなぎ方の3パターンを知ろう

アンカーをどれだけ置くか、どのセクションに置くか･･･それで歌詞の印象も変わります。

しっかり「芯をとおしたい」場合は、頭から配置します。逆に、それほど深く印象を残したくない場合は、アンカーの数を減らして配置します。

アンカー同士の繋ぎ方にはいくつかパターンがあり、下の表で大きく3つに分けてみます。

アンカー運用の3パターン



パターン1	パターン2	パターン3
コ、Bメロ、Cメロとに配置して、全体的なげるパターン	A→サビ、B→サビ、サビのみなど、任意のセクションをつなげるパターン	タイトルをひとつのアンカーとして使い全体をつなぐパターン

CamScannerでスキャン

タイトルは一番ビッグなアンカーです

タイトル「放課後グラデーション」

Aメロ	遠くグランド声響く　夕暮れ色の教室で 頬杖をついたままで　あの日の写真をみてるの
Aメロ'	悔しいくせに強がりで　涙を堪えたアイツの顔 そっと胸が色づいた　センチメンタル止まらない
Bメロ	残された時間はわずか　答えのないループしてる 素直になれないのはきっと　今の距離感　壊したくないから 意気地ナシ！
Cメロ	答えあわせなんて　したくない　知りたくもない まだ白も黒も YES or NO も　曖昧にしてたいのに ああ　答えあわせなんて　期待しない　期待したくない 言えない未練も後悔も　混ざりあって滲んでゆくの 放課後グラデーション

参考歌詞を見てみましょう。「色」をテーマにしたワードでつないでいます。

これは「パターン1」の各セクションに配置してつなげるパターンの形ですね。

「色」関連のアンカー（錨）を各セクションに置くことで、全体に「色」のイメージを持たせるように「芯をとおして」いるのです。さて、気づいたでしょうか？「タイトル」も、色関係のワードになっていますね。

実は「タイトル」はリスナーが最も目にする部分なのです。歌詞の内容はよく知らないけど、タイトルだけ知っている曲ってありませんか？　サブスクで聴いていると、タイトルが再生中に必ず表示されていますね。アーティスト名は知らなくても「曲名は知っている」といったパターンは、きっとあります。

これほどアイキャッチのある箇所。使わないともったいないです。

POINT　「タイトル＝テーマ」となっている作品は多数あり！
タイトルは一番ビッグなアンカー（錨）！

タイトルにアンカーをドカンと置いて、効果的に使おう！

終わり

CamScannerでスキャン

あとがき

作詞に正解はありません。作詞は作家によっても、その制作手法は千差万別。さらに言えば、言語化できないレベルで、感覚的に書いている人が多いと思います。

作詞の教則本が、作曲とは比べ物にならないほど少ないのは、それが理由です。そもそも、体系立てて言語化するのが、難しいジャンルでもあります。

今回、この書を作るにあたり、20年の作家活動で積み重ねた自分なりの作詞の技術を言語化しました。あくまで「自分がやってきて良かったもの」「自分が今使っているもの」の紹介です。

努めてわかりやすく伝わりやすくと意識しましたが、力不足のところもあるかもしれません。ご容赦ください。

この書が、皆様の作詞ライフの少しでも一助となれば幸いです。
素晴らしい作品が生まれることを願っております。

2025年11月吉日　木下智哉

CamScannerでスキャン

CamScannerでスキャン

P57 レッスン15

【例題 1】

未来 → 古い未来

たった一つの恋 → 70億中のたったひとつの恋

【例題 2】

遠い → 遠いご近所さん

完璧 → 完璧は不完全

チャンス → ピンチでチャンス

P59 レッスン16

可愛い → (キュート) → (ハート) → (ぷるんぷるん) → (まんまる)
(ここからスタート)

可愛い → (可愛さぷるんぷるん)

P61 レッスン17

1：○○○○ 雨が撃つ 俺の心はどしゃぶりだ

→ドギュンドギュン 雨が撃つ 俺の心はどしゃぶりだ

2：○○○○ 夢が泣く あの日へ帰れと叫んでた

→オロロンオロロン 夢が泣く あの日へ帰れと叫んでた

CamScannerでスキャン

P72 レッスン 22

【例題 1】 困難に立ち向かう

【変更】 1、困難と戦う　2、困難に対峙する　3、壁に立ち向かう

【例題 2】 涙を流す

【変更】 1、涙をこぼす　2、涙が落ちる　3、瞳が濡れる

【例題 3】 ウジウジ悩む

【変更】 1、イジイジ悩む　2、ウダウダ悩む　3、何度も悩む

【例題 4】 夢に向かう

【変更】 1、夢を目指す　2、夢に羽ばたく　3、憧れに向かう

【例題 5】 人生を楽しむ

【変更】 1、人生を謳歌する　2、人生を味わい尽くす　3、人生をウェーイ

P90 レッスン 28

TRACK 17

1フレーズ目 → 広がり始めた夏の雲

2 フレーズ目 → 海岸線を走る自転車

3 フレーズ目 → 向かい風の中はためいた

4 フレーズ目 → 白いシャツが羽のようになった

付録

次のページに続く ▶▶▶

CamScannerでスキャン

■著者

木下智哉（きのした ともや　Tomoya Kinoshita）

作詞家＆作曲家＆サウンドプロデューサー。2000年、エレポップ3人組ユニット「epidemic」でポニーキャニオンからデビュー。5年に及ぶバンド活動休止後、2004年より提供作家として活動を開始。浜崎あゆみのシングル「CAROLS」を皮切りに、以降20年にわたり、数々のシンガー、アイドル、アーティストへの楽曲提供を行なう。

最近はメジャーアーティストのみならず、インディーズのプロデュースなども手がける。2004年より大阪スクールオブミュージック専門学校にて作曲学科を担当し、後進の育成にも務めている。

【代表作品】

浜崎あゆみ「CAROLS」
V6「バリバリBUDDY!」「蝶」「心からの歌」
NEWS「ガンガンガンバッテ」「ムラリスト」
Kinki Kids「Loving」
Hey!Say!Jump「太陽にLove Motion」「succeed」
AAA「GAME OVER?」「WAY OF GLORY」
TRIGGER「SECRET NIGHT」「BE AUTHENTIC」
MILK「Over the storm」「サンキュー !N・D・K!」
BATTLE BOYS「ebidence」
北乃きい「サイダー」「浮間舟渡」「ずっといっしょだね」
中川翔子「星屑ロマンス」
ROF-MAO「感情BONDING」
TVアニメ さばげぶっ！「ぴてぃぱてぃサバイバード」
TVアニメ ゾンビランドサガ「目覚めRETURNER」
その他多数

STAFF

シリーズロゴデザイン　山岡デザイン事務所
カバーオリジナルデザイン　阿部　修
本文オリジナルデザイン　町田有美
アドバイザー　藤井貴志（株式会社インプレス）
カバー＆本文デザイン＆DTP制作　松本和美、小山牧子
中面イラスト　Nonchi

編集長　服部　健
編集担当　額賀正幸
編集補助　久保木靖
オリジナルコンセプト　山下憲治

CamScannerでスキャン

定価:2,200円(本体2,000円+税10%)

9784845643431

1922073020000

ISBN978-4-8456-4343-1
C2073 ¥2000E

五十音別「音の強弱」早見表

強い★★★　ちょっと強い★★　普通★　弱い●

子音										
★★	★★	★★	★	●	★	★★★	★	★★★	★★	強さ
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	★★★
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	★★
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	●
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	★
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	★★★

母音

濁音・破裂音＝（「が」「ざ」「だ」「ば」「ば」行の音）

濁音や破裂音は、それだけで強烈なインパクトを残す。
勢いをつけたり、目立たせたい箇所に使うと効果的。

RittorMusic

CamScannerでスキャン